

Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет
им. Н. Г. Чернышевского

В. Н. Димитриева

Миф и литература: духовно-нравственный поиск

Учебное пособие

Чита
ЗабГГПУ
2011

УДК 82–343 (075.3)
ББК Ш 401я73

Печатается по решению Методического совета
Забайкальского государственного гуманитарно-педагогического университета
им. Н. Г. Чернышевского

Ответственный за выпуск:

С. Е. Старостина, канд. пед. наук., проректор по учебной работе ЗабГГПУ

Научный редактор:

Т. В. Воронченко, д-р. филол. наук, профессор, директор НИИ ИФМК ЗабГГПУ

Рецензенты:

Т. В. Бернюкевич, канд. филос. наук, доцент, профессор кафедры философии,
теории и истории культуры Забайкальского государственного университета
О. С. Наумова, канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики ЗабГГПУ

Димитриева В. Н.

Миф и литература: духовно-нравственный поиск: учеб. пособие
для студентов бакалавриата и магистратуры по направлениям *Филология*,
Педагогическое образование (профиль «Филологическое образование») /
В. Н. Димитриева; Забайкал. гос.гум-пед. ун-т. – Чита, 2011. – 142 с.

ISBN 978-5-85158-769-6

В учебном пособии представлены основные научные подходы к мифу и мифологическому сознанию, рассмотрены ведущие школы изучения мифа и наследования его свойств литературой, раскрыто понятие «мифологические архетипы», дан обзор различных типов литературного мифотворчества от античности до современности. Теоретический материал сопровождается заданиями и вопросами, позволяющими преподавателю и самим студентам контролировать качество освоения курса, а также дидактическими материалами для самостоятельной работы, направленной на формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Работа с учебным пособием призвана способствовать становлению личности учащихся через раскрытие духовно-нравственных смыслов в литературных произведениях, насыщенных мифологическими архетипами.

УДК 82–343 (075.3)
ББК Ш 401я73

ISBN 978-5-85158-769-6

© ЗабГГПУ, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ О МИФОЛОГИЧЕСКОМ СОЗНАНИИ И МИФОЛОГИЧЕСКИХ АРХЕТИПАХ. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ АРХЕТИПОВ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА.....	8
Тема 1. Содержательно-хронологический и структурно-психологический подходы к определению мифа	8
Тема 2. Формирование в науке и искусстве подхода к мифу как типу сознания	12
Тема 3. Ритуалистическое направление анализа мифосознания и его проявлений в литературе.....	16
Тема 4. Психоаналитическое направление исследования мифологического сознания и форм его литературной реализации ...	18
Тема 5. Символическое направление изучения мифосознания и его связи с литературой	24
Тема 6. Структурно-семиотическое направление анализа мифологического сознания и его влияния на литературу	25
Тема 7. Вклад российских учёных-разработчиков исторической поэтики в изучение связи мифа и литературы	28
Тема 8. Сходство мифологического и художественного типов сознания	34
Тема 9. Возможности и границы реализации мифологического сознания в литературе.....	39
Тема 10. Источники и значение терминов «мифологический реализм», «магический реализм», «мифореставрация»	45
Тема 11. Сравнительная характеристика мифологических и христианских архетипов. Мифологические архетипы в литературе как отражение процесса духовно-нравственного становления человека	49
РАЗДЕЛ 2. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ МИФОЛОГИЧЕСКИХ АРХЕТИПОВ В ЛИТЕРАТУРАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ.....	57
Тема 1. Отражение представлений о жизненном предназначении человека в античной литературе – преемнице мифологии	57

Тема 2. Полярность духовно-нравственного сознания писателей Средних веков и Возрождения – результат воздействия мифологии и христианства на литературу	59
Тема 3. Мифологические архетипы в литературе XVII–XVIII вв.: проблема выбора умственного или сердечного типов бытия	63
Тема 4. Мифосознание романтических писателей XIX в.: откровения духа как средство постижения истины.....	66
Тема 5. Роль мифопоэтики реалистических писателей XIX века в воссоздании жизни человеческой души.....	75
Тема 6. Возрождение интереса к мифу в условиях кризиса духовной культуры рубежа XIX–XX веков (литература декаданса и неоромантизма)	79
Тема 7. Мифологические уроки целостности и полноты бытия в литературе рубежа XIX–XX вв. (реализм и близкие к нему авторы)	88
Тема 8. Мифопоэтическое осмысление абсурдности и бездуховности бытия в литературе XX века (модернизм, авангард, антиутопия, научная фантастика, постмодернизм и близкие к нему авторы)	91
Тема 9. Миф как основа духовно-нравственного существования человека XX века (реалистическая литература, этнические литературы, магический реализм, литература фэнтези)	98
РАЗДЕЛ 3. ПРАКТИКА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МИФОЛОГИЧЕСКИХ АРХЕТИПОВ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	109
Тема 1. Анализ мифологических архетипов в поэтических произведениях на основе символистских концепций мифосознания	109
Тема 2. Применение психоаналитического подхода	110
к интерпретации мифологических архетипов в прозе	110
Тема 3. Анализ мифологических архетипов в литературных произведениях на основе методологии исторической поэтики.....	112
Тема 4. Структурно-семиотический подход к прочтению литературных произведений с мифологическими архетипами, восходящими к традиционным ритуалам	113
СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА	115
ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ.....	117
ЗАДАНИЕ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ	119
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	125
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	134
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	137

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дисциплина «Миф и литература: духовно-нравственный поиск», изучающаяся в качестве элективного курса студентами бакалаврами и магистрами направлений «Филология», «Педагогическое образование» (профиль «Филологическое образование»), призвана способствовать формированию у студентов-филологов профессионально-предметных и общекультурных компетенций.

В области профессионально-предметной подготовки курс нацелен на расширение у студентов представления о таких существенных литературоведческих категориях, как традиция и новаторство. Проблема соотношения традиции и новаторства в художественной литературе рассматривается в аспекте обращения авторов, представляющих различные исторические эпохи и национальные литературы, к мифологическим архетипам – устойчивым типам героев, сюжетным мотивам и мировоззренческим моделям, которые присущи мифологическому сознанию. В основу курса положена концепция мифологических (литературно-мифологических) архетипов, разработанная отечественным литературоведом Е. М. Мелетинским. Теоретической базой курса служат также работы представителей ритуалистической, символистской, психоаналитической, структуралистской и семиотической школ исследования мифа и его связи с литературой, в частности – труды Дж. Фрэзера, К. Г. Юнга, Дж. Кэмпбелла, М. Элиадэ, Э. Кассирера, А. Ф. Лосева, К. Леви-Стросса, Вяч. Вс. Иванова, В. Н. Топорова и др.

Концептуальное значение в данном курсе имеет принцип историзма, опирающийся на идею генезиса наиболее распространенных типов героев, проникновение сюжетных мотивов и схем из мифа в литературу, с учётом их заимствования и трансформации в конкретных художественных методах и литературных направлениях, жанрах и жанровых разновидностях. В связи с этим приоритетное место среди различных подходов к решению проблемы «миф и литература» отдано исторической поэтике, разработанной авторитетными российскими фольклористами и литературоведами А. Н. Веселовским, В. М. Жирмунским, В. Я. Проппом, О. М. Фрейденберг, М. М. Бахтиным, Е. М. Мелетинским.

Важную роль в концепции курса играет связь понятий «мифологические архетипы» и «мифологизм художественного сознания», позволяющая интегрировать филологическое образование с эстетикой, психологией, философией, культурологией. Интегрированный подход к изучению проблемы «миф и литература» обосновывается комплексным характером исследований феномена мифа в современной науке, на основании чего теоретическую базу курса составили также работы Л. С. Выготского, П. А. Флоренского,

Я. Э. Голосовкера, Э. Кассирера, М. Хайдеггера, Э. Гуссерля, Э. Фромма, Х. Ортега-и-Гассета, Й. Хёйзинги, Г. Башляра, К. Хюбнера, Ж. Дерриды, Ж. Батая, А. Швейцера и др.

Применение антропологического подхода к литературному образованию способствует формированию общекультурных компетенций в процессе освоения курса. Названный подход согласуется с давно и прочно утвердившейся в литературоведении мыслью о том, что главная функция литературы состоит в человековедении. Подобно древнему мифологическому человеку, пытавшемуся войти в отношения гармонии со всем, что его окружало, воссоздававшему мир образно и целостно в своём сознании, а затем воспроизводившему это видение мира в мифах, писатели в литературных произведениях передают своё понимание человеческой природы и места человека в мире в виде целостной художественной вселенной. Другими словами, явившись преемницей мифологии, художественная литература восприняла от неё не только образно-обобщённый характер отражения действительности, но и, что значительно важнее, интерес к духовно-нравственным вопросам. Заметим, что нравственность больше обращена к социально-историческому, земному и временному измерениям жизни человечества, в то время как духовность подразумевает высшую деятельность души, ее устремлённость к Абсолюту, простирающемуся за пределы пространства и времени человеческой цивилизации. Нравственное и духовное тесно взаимосвязаны: нравственность является внешней формой проявления духовности; в свою очередь, духовное внутренне, сокровенно обуславливает нравственность.

Цель настоящего учебного пособия видится в том, чтобы на материале литературы Западной Европы и Америки показать, как в словесном искусстве благодаря наследованию им свойств мифологического сознания, в частности – мифологических архетипов, совершается поиск вечных, жизненно важных духовно-нравственных ценностей – истины, добра, красоты, гармонии, счастья, свободы и других.

Пособие включает в себя три больших раздела: 1) теоретико-методологический, в котором представлен материал, необходимый для того, чтобы разобраться в научных концепциях связи литературы с мифом; 2) историко-литературный, посвященный духовно-нравственному поиску в литературе разных эпох с учетом преемственности литературы по отношению к мифу; 3) практический, предусматривающий практику по духовно-нравственной интерпретации мифологических образов и мотивов в конкретных литературных текстах.

Все разделы состоят из сравнительно небольших тем. Каждая тема содержит материал для чтения, а также контрольные задания и вопросы, работа над которыми должна повысить качество усвоения прочитанного ма-

териала и подтолкнуть студентов к самостоятельным размышлениям над духовно-нравственным смыслом литературных произведений, насыщенных мифологическими архетипами.

В завершающей части пособия перечислены формы работы, входящие в рейтинговую оценку освоения дисциплины «Миф и литература: духовно-нравственный поиск»; дано задание для итоговой письменной работы; предложен список терминов, которые необходимо освоить в процессе изучения курса; помещены предметный и именной указатели, призванные облегчить работу с пособием и обеспечить успешную подготовку к собеседованию в конце семестра.