



СССР—США: тёплое лето 1973-го

Полвека назад было подписано «Соглашение о предотвращении ядерной войны» стр. 3

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького



№ 23

(6888)

14–20 июня 2023

www.lgz.ru

12+

Выходит по средам



«ЛГ»-РЕЙТИНГ

- 1 Анатолий Королёв.**
Россия и русские: взгляд изнутри и извне.
— М.: Издательство Московского гуманитарного университета, 2023. — 512 с.
- 2 Сэмюэл Джонсон.**
Жизнеописания прославленных английских поэтов. В 3 кн. / Пер. Т. Гуревич, Ю. Левина, Н. Рейнгольд.
— М.: Ладомир, 2023.
— 2356 с. — (Литературные памятники).
- 3 Денис Дроздов.**
Прогулки по центру Москвы.
— М.: Центрполиграф, 2023. — 429 с.

В НОМЕРЕ

4•5 Русская провинция



Глава Вологодского муниципального района Сергей Жестянников — чиновник, который не сидит в кабинете.

9 Маяк гуманизма

Традиция русской литературы — то, что поможет нам отыскать верный путь в развитии искусства, которое с годами становится всё жёстче и радикальнее, — считает главный редактор журнала «Урал» Олег Богаев.

26 Фильм-катастрофа



От Бориса Хлебникова, ставшего известным после «Аритмии», и от его нового фильма под названием «Снегирь» ждали многого. Мнения критиков разделились.

РАКУРС

Россия в цвете

О чём заставляет размышлять коллекция уникальных фото?



Из чего складываются наши представления о собственной истории? Кроме прочих традиционных источников отношение к тому или иному периоду мы формируем на основе визуального образа эпохи, более или менее притягательного. И в этом смысле XX век стал эпохой чёрно-белой фотографии и шире — чёрно-белого кино. Именно чёрно-белыми отражены в нашей памяти портреты исторических личностей XX века, войны и революции, история собственного рода из семейного альбома. Чёрно-белую условность диктовали технические ограничения, из них же выросло великое искусство

отображать реальность в особой эстетике, с неповторимым «ч/б» колоритом. Однако эстетика эта может легко ввести в заблуждение. Так, например, возник миф о «серой жизни в СССР», в значительной мере сложившийся на основе «ч/б» хроники. Но посмотрите, например, редкие цветные снимки дооттепельных 1950-х, сделанные в Союзе западными фотографами на фирменную плёнку, и вы поразитесь, сколь яркой выглядит повседневность того времени. А ведь 1950-е стали едва ли не главным символом «серой жизни», с бедностью в быту, малокартиньем в кино и обскурантизмом в Кремле.

Похожие стереотипы и с дореволюционной Россией, яркое изображение которой в живописи кажется преувеличением, лубком, ведь чёрно-белая фотография выглядит достовернее. Но вот перед нами коллекция уникальных цветных снимков Прокудина-Горского, на которых другая, почти неизвестная Россия. И эта коллекция — хороший повод поразмышлять о нашем архетипическом самосознании, удивительном свойстве недооценивать самих себя и видеть мир чёрно-белым.

Продолжение темы —
на стр. 28–29