

ББК 85.335.42
УДК 7.08
П 60

Портнова Т.В. — доктор искусствоведения, профессор кафедры «Искусство хореографа» Государственной академии славянской культуры

Портнова Т.В.

П 60 Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения: монография. — М.: Издательство «Научный консультант», 2016 — 107 с.
ISBN: 978-5-9907976-3-5

Издание посвящено широкому спектру проблем творческого характера в хореографическом постановочном процессе на основе изучения художественного наследия балетмейстеров и артистов балета рубежа XIX- XX вв. Исследование, опираясь на уникальный изобразительно-иконографический материал, находящийся в Российских и зарубежных театральных музеях, но преимущественно в частных собраниях, а зачастую известный только по воспроизведениям, представляет искусствоведческую разработку структурно-художественных пластов балетмейстерского творчества, попытку выявить и конкретизировать те установки, с которыми подходят хореографы к постановочной работе в контексте синтеза пластических искусств. Дается анализ показательных приемов и методов использования иконографического материала в практике балетного театра

Книга предназначена для специалистов, студентов хореографических специальностей, а так же может быть интересна всем любителям балета.

ББК 85.335.42
УДК 7.08

На обложке: Шарлотта Гризи, М. Тальони, Люсиль Гран и Фанни Черрито на литографии, Лондон, 1845

ISBN: 978-5-9907976-3-5 © Портнова Т.В., 2016
© Оформление. Издательство «Научный консультант», 2016

Содержание

Введение	4
Раздел 1. Метод изображения в процессе создания хореографического образа	8
1.1. Балетмейстерские искания в изобразительных экспозициях М.Петипа и М.Фокина.....	9
1.2. Эскизный метод в постановочных решениях М.Фокина, А.Павловой и П.Гончарова.....	14
1.3. Графическая раскадровка танца в работах Б.Нижинской и П.Гончарова.....	19
Раздел 2. Творческая концепция артиста балета и хореографа в произведениях станкового и театрально-декорационного искусства	27
2.1. Хореографические мотивы в изобразительном творчестве А. Павловой.....	29
2.2. Художественное наследие В.Нижинского.....	34
2.3. Актерская индивидуальность в графических сериях П.Гончарова, Н.и С. Легат.....	38
2.4. Балетные образы в эскизах костюмов А.Горского и А.Павловой.....	43
Раздел 3. Изобразительный материал как источник решения вопросов теории и практики балетного театра	48
3.1. Приемы иллюстрирования, констатирования и демонстрации.....	53
3.2. Приемы обобщения и сравнения.....	59
3.3. Приемы локализации событий и стилистики.....	63
Заключение	74
Список литературы	81
Сокращения	90
Приложение	91