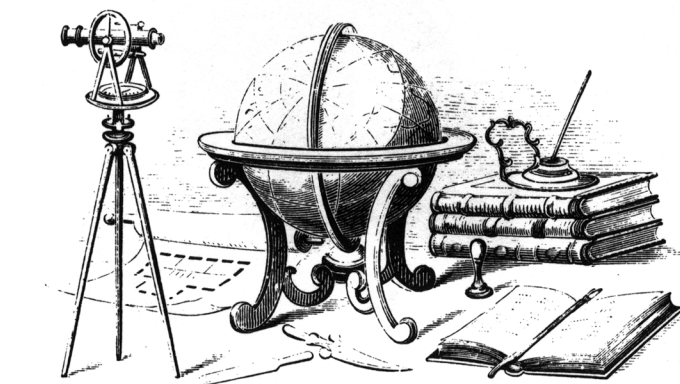




6 2010  
ОБСЕРВАТОРИЯ  
КУЛЬТУРЫ

ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ 6/2010

ISSN 2072-3156



ОБСЕРВАТОРИЯ  
КУЛЬТУРЫ

журнал-обозрение

6  
2010

## Оформление подписки в 2011 году

Подписка на информационную продукцию в печатной форме и реферативно-библиографические CD осуществляется по каталогу Информкультуры РГБ и в агентствах альтернативной подписки: ООО «Агентство Артос-ГАЛ», ООО «АльтПресса», ООО «ИНТЕР-ПОЧТА-2003», ООО «Информнаука», ЗАО «МК-Периодика».

Подписка проводится также по объединенному каталогу «Пресса России. Газеты и журналы».

### СПРАВКИ по вопросам подписки и рассылки:

**Информационная продукция в печатной форме (подписка, договора)** — тел.: (495) 622-83-12, Бутакова А.Е., e-mail: allanik@rsl.ru; **рассылка, продажа отдельных выпусков** — тел.: (495) 695-50-42, (495) 695-64-24, Кобылянская А.А., e-mail: izd\_nik@rsl.ru

**Информационная продукция в электронной форме: БД реферативно-библиографической информации** — тел.: (495) 695-78-67, Горбунова А.В., Смирнова Н.Л., e-mail: av-nik@rsl.ru; **БД фактографическая** — тел.: (495) 697-04-31, Сухотина М.Л., Козлова А.А., e-mail: aisnikg@rsl.ru; **БД полнотекстовая** — тел.: (495) 622-86-14, Зинина Е.Б., e-mail: ruskult@rsl.ru

### Информационная продукция с предоставлением в режиме онлайн:

ЭК реферативно-библиографических ресурсов, электронные версии печатных научно-информационных изданий — тел.: (495) 697-04-31, Сухотина М.Л., Козлова А.А., e-mail: aisnikg@rsl.ru  
Депонирование научных работ — тел.: (495) 695-60-42, Кызласова М.С., e-mail: maya-nik@rsl.ru

Журнал «Обсерватория культуры», издаваемый Российской государственной библиотекой с 2004 г., включен в новую редакцию (2010 г.) «Перечня ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук». Перечень сформирован Высшей аттестационной комиссией (ВАК) Министерства образования и науки РФ в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 20 апреля 2006 г. № 227, действует с 01 января 2007 года.  
Издание рекомендовано Экспертным советом по философии, социологии и культурологии; Экспертным советом по филологии и искусствоведению.

Индекс в объединенном каталоге  
«Пресса России» — 12141.

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИНФОРМКУЛЬТУРА

---

ОБСЕРВАТОРИЯ  
**КУЛЬТУРЫ**  
• журнал-обозрение

---

Всем, кто  
занимается  
историей,  
теорией или  
современным  
состоянием  
отечественной  
и зарубежной  
культуры,  
всем, кого  
интересует  
жизнь культуры  
и искусства  
в современном  
мире, их события,  
достижения,  
проблемы



**6**  
**2010**

## Состав Редакционного совета

**Федоров Виктор Васильевич**

*председатель  
(Российская государственная  
библиотека)*

**Веденин Юрий Александрович**

*(Российский научно-  
исследовательский институт  
культурного и природного наследия)*

**Генисаретский Олег Игоревич**

*(Институт философии РАН)*

**Дианова Валентина Михайловна**

*(Санкт-Петербургский  
государственный университет)*

**Дуков Евгений Викторович**

*(Государственный институт  
искусствознания)*

**Егоров Владимир Константинович**

*(Российская академия  
государственной службы  
при Президенте РФ)*

**Зверева Галина Ивановна**

*(Российский государственный  
гуманитарный университет)*

**Любимов Борис Николаевич**

*(Высшее театральное училище  
им. М.С. Щепкина)*

**Неретин Олег Петрович**

*(Министерство культуры РФ)*

**Орлова Эльна Александровна**

*(Институт социальной и культурной  
антропологии Государственной  
академии славянской культуры)*

**Разлогов Кирилл Эмильевич**

*(Российский институт  
культурологии)*

**Рубинштейн Александр Яковлевич**

*(Институт экономики РАН)*

**Сизова Елена Алексеевна**

*(Государственная Дума РФ)*

**Стернин Григорий Юрьевич**

*(Государственный институт  
искусствознания)*

**Тихонова Людмила Николаевна**

*(Российская государственная  
библиотека)*

**Трубочкин Дмитрий Владимирович**

*(Государственный институт  
искусствознания)*

**Флиер Андрей Яковлевич**

*(Московский гуманитарный  
университет)*

© **ФГБУ «Российская государственная  
библиотека», 2010**

# 1 КОНТЕКСТ

|  |    |
|--|----|
| <b>О.В. Краснаярова.</b> Концепция массы Ж. Бодрийара и современная коммуникативная ситуация ..... | 4  |
| <b>Е.Н. Шапинская.</b> Культурологический дискурс после постмодернизма.....                        | 10 |
| <b>Т.Е. Савицкая.</b> Киберкультура: к проблеме генезиса явления .....                             | 17 |

# 2 КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

|  |    |
|--|----|
| <b>О.В. Кирьязов.</b> К проблеме демифологизации.....  | 24 |
| <b>А.В. Хованская, В.Н. Кузьян.</b> О явлениях самоорганизации в новых формах постмодернистского искусства .....   | 29 |
| <b>Г.Р. Хайдарова.</b> Болезненная страсть к здоровью, или Как адаптироваться к боли .....                         | 33 |
| <b>А.И. Костяев.</b> Проблема «общество-человек-вкусы»: опыт и перспективы исследования в философии культуры ..... | 38 |

# 3 В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

## *in terris*

|   |    |
|---|----|
| <b>И.Г. Тропина.</b> Типы и функции репрезентации насилия в современной экранной культуре ..... | 42 |
| <b>В.О. Чистякова.</b> Наше массовое кино... Что и о чем? .....                                 | 48 |

## *явление*

|  |    |
|--|----|
| <b>Ю.А. Угольников.</b> «Искусство» повторения, массовая культура и кинематограф .....                               | 52 |
| <b>Д.С. Гордеева.</b> Репрезентация социокультурных ролей женщины и женского тела в анимационном фильме «Шрэк» ..... | 56 |

# 4 НАСЛЕДИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>О.А. Лавренова.</b> Локальные тексты культуры в контексте культурного ландшафта.....  | 62 |
| <b>И.В. Портнова.</b> Значение западноевропейской анималистической живописи XVII—XIX веков в развитии русской анималистической школы ..... | 68 |
| <b>Н.Ю. Богатырёва.</b> «Знакомых мертвецов живые разговоры» .....   | 71 |

## 5 ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

|  |    |
|--|----|
| <b>А.И. Демченко.</b> Religio в музыке Альфреда Шнитке.....  | 76 |
| <b>О.М. Киселева.</b> Герхард Рихтер: парадоксы творческого метода<br>и художественного языка..... | 80 |
| <b>Е.В. Юшкова.</b> Школа Айседоры Дункан в Советской России/СССР .....                            | 86 |

## 6 КАФЕДРА

|   |     |
|---|-----|
| <b>Г.А. Короткий.</b> Образовательные парадигмы: из прошлого в будущее .....  | 90  |
| <i>лекции по культурологии</i>  |     |
| <b>Г.И. Зверева.</b> Реализация компетентностного подхода к обучению<br>в магистратуре по направлению «культурология»: подходы, проблемы,<br>практики ..... | 96  |
| <b>И.В. Савина.</b> Подходы к диагностике проблемных ситуаций организации .....   | 101 |

## 7 ORBIS LITTERARUM

|   |     |
|---|-----|
| <b>Ю.Л. Сапожникова.</b> История возникновения жанра «новые повествования<br>рабов». К вопросу о некоторых особенностях жанра ..... | 108 |
| <b>Ю.А. Долгова.</b> Стилистика репрезентаций глянцевого журналов<br>на примере «ELLE» и «Mini».....                                | 113 |
| <i>новые книги</i>  |     |
| <b>Е.М. Четина.</b> В ожидании катарсиса .....  | 121 |
| <b>Е.Г. Елина, М.О. Орлов.</b> Преодолевающие границы: художественная культура<br>в системе ценностей.....                          | 123 |

## 8 СВЯЗЬ ВРЕМЕН

|   |     |
|---|-----|
| <b>А.В. Волошинов, Н.В. Рязанова.</b> Число в Библии и у Достоевского .....   | 126 |
| <b>А.И. Маточкина.</b> Управление на основе шариата в воззрениях<br>средневекового мусульманского теолога-законоведа Ибн Таймийи..... | 137 |

### Состав редакционной коллегии

Главный редактор:

**Лаптева Тамара Ильинична**

Заместители главного редактора:

**Деева Ирина Алексеевна**

**Обидин Александр Иванович**

Редакторы:

**Ветлицына Ирина Михайловна**

**Гусейнова Нонна Михайловна**

Кураторы направлений:

**Орлова Эльна Александровна**

(Контекст. Культурная реальность)

**Дуков Евгений Викторович**

(В пространстве искусства  
и культурной жизни)

**Зверева Галина Ивановна**

(Кафедра)

**Дианова Валентина Михайловна**

(Наследие)

Ответственный секретарь

Дарья Хадеева

Дизайн макета

Виктор Малофеевский

Предпечатная подготовка

отдел полиграфии РГБ

Зав. отделом Мария Строганова

Верстка Надежда Елифанова

Технический редактор Наталия Соловьева

Корректор Александр Макаров

*Журнал зарегистрирован  
Министерством Российской Федерации  
по делам печати, телерадиовещания  
и средств массовых коммуникаций.*

*Свидетельство о регистрации —*

**ПИ № 77-16687 от 10 ноября 2003 г.**

*Издается с 2004 г.*

*Учредители: ФГБУ «Российская государственная  
библиотека»*

*НИЦ Информкультура РГБ*

*Издатель: ФГБУ «Российская государственная  
библиотека»*

*Адрес Редакции: 119019, г. Москва,*

*ул. Воздвиженка, д. 3/5*

*Тел./факс 695-83-12*

*E-mail: ainsnkl@rsl.ru*

*Рукописи, фотографии, рисунки  
не возвращаются*

*Перепечатка материалов  
разрешается только по согласованию  
с редакцией, ссылка на журнал  
«Обсерватория культуры» обязательна*

Типография

Подписано в печать 06.12.10

Формат 60х90/8. Офсетная печать

Усл. печ. л. 18,5. Уч.-изд. л. 18,0

Гарнитура «OfficinaSains»

Тираж 500 экз. Заказ

*Распространяется во всех  
регионах России и за рубежом.  
Подписка по объединенному каталогу  
«Пресса России» (инд. 12141)  
и по заявкам, присланным в редакцию*

# 1 CONTEXT

|   |    |
|---|----|
| <b>O. Krasnoyarova.</b> Jean Baudrillard's Concept of the Masses and Modern Communicative Situation ..... | 4  |
| <b>H. Shapinskaya.</b> Cultural Studies Discourse after Postmodernism .....                               | 10 |
| <b>T. Savitskaya.</b> Cyber Culture: the Genesis of the Phenomenon.....                                   | 17 |

# 2 CULTURAL REALITY

|   |    |
|---|----|
| <b>O. Kiryazev.</b> The Problem of Demythologization .....  | 24 |
| <b>A. Khovanskaya, V. Kukyan.</b> Self-Organization Phenomena in New Forms of Postmodern Art .....  | 29 |
| <b>G. Khaydarova.</b> Morbid Passion for Health, or How to Adapt to the Pain .....  | 33 |
| <b>A. Kostyaev.</b> The Problem of "Society-Man-Tastes": Experience and Prospects of Research in the Field of Philosophy of Culture ..... | 38 |

# 3 IN SPACE OF ART AND CULTURAL LIFE

## *in terries*

|  |    |
|--|----|
| <b>I. Tropina.</b> Types and Functions of Violence Representation in Contemporary Screen Culture ..... | 42 |
| <b>V. Chistyakova.</b> Our Mass Cinema ... What about What? .....                                      | 48 |

## *Phenomenon*

|   |    |
|---|----|
| <b>Yu. Ugolnikov.</b> "Art" of Repetition, Mass Culture, and Cinema.....                                      | 52 |
| <b>D. Gordeeva.</b> Socio-Cultural Functions' and Female Body's Representation in Animated Film «Shrek» ..... | 56 |

# 4 HERITAGE

|   |    |
|---|----|
| <b>O. Lavrenova.</b> Local Cultural Texts in the Cultural Landscape Context .....   | 62 |
| <b>I. Portnova.</b> The Significance of Western European Animal Painting of XVII—XIX Centuries in the Development of Russian Animal Painting School ..... | 68 |
| <b>N. Bogatyreva.</b> «Live Talks of Well-Known Dead» .....   | 71 |

## 5 NAMES. PORTRAITS

- A. Demchenko.** *Religio* in Alfred Schnittke's Music..... 76  
**O. Kiseleva.** Gerhard Richter. Paradoxes of the Creative Method  
and Artistic Language ..... 80  
**E. Yushkova.** Isadora Duncan's School in the Soviet Russia/USSR ..... 86

## 6 CHAIR

- G. Korotky.** Educational Paradigms: from Past to Future ..... 90  
*Lectures on Cultural Studies*  
**G. Zwereva.** Implementation of Competence Approach to Master Educational  
Programmes of Culturologists: Approaches, Problems, Practice ..... 96  
**I. Savina.** Approaches to Diagnosis of Organization's Problematic Situations ..... 101

## 7 ORBIS LITTERARUM

- J. Sapozhnikova.** The History of the Origin of "Slaves' New Narratives" Genre:  
Genre's Some Features ..... 108  
**Yu. Dolgova.** The Style Representations of Glossy Magazines  
(«ELLE» and «Mini», for Example) ..... 113  
*new books*  
**H. Chetina.** Waiting for Catharsis ..... 121  
**E. Yellina, M. Orlov.** Blurring the Boundaries: Art Culture in the Value System .... 123

## 8 JOINT OF TIME

- A. Voloshinov, N. Ryazanova.** The Number in the Bible and in the Works  
of Dostoevsky..... 126  
**A. Matochkina.** Management on the Basis of Sharia in the Views of the Medieval  
Muslim Theologian and Jurist Ibn Taymiyyah ..... 137

## SUMMARIES

**Jean Baudrillard's Concept of the Masses and Modern Communicative Situation** (by *Olga Krasnoyarova*) explores Jean Baudrillard's concept of the masses in the long term transformation of modern information and communication environment. The focus is on the problems of massivization and individualization of media reality communication due to Internet space and the concept of the masses in terms of its existence on the Internet (the «mass-line» and «off-line»).

*Keynote words:* mass communication, mass society, information environment, the masses, the individual, blogosphere, Baudrillard.

**Cultural Studies Discourse after Postmodernism** (by *Catherine Shapinskaya*) analyzes the challenges facing cultural studies in the XXI century. In the first place the features of culture of the (post) postmodern era are to be studied and the adequate tools of analysis, corresponding to the structuring of the research space, be developed. The most significant provisions of the postmodern theory in terms of their relevance today are also considered.

*Keynote words:* discourse, cultural studies, postmodernism, post structuralism, fragmentation, pluralism, post culture, methodology.

**Cyber Culture: the Genesis of the Phenomenon** (by *Tatiana Savitskaya*) analyzes the socio-cultural roots of global e-postmodern civilization, focuses on the genesis of the Internet, the fundamental cultural institution of our time, allocates a number of stages in the formation of cyber culture in the bosom of the Western sub cultural formations of 1960—1980-s.

*Keynote words:* cyberspace, internet, cyber culture, counterculture, global e-civilization.

**The Problem of Demythologization** (by *Oleg Kiryazev*) deals with the phenomenon of myth which is estimated not as the archaic form of the world-view but as the indispensable link of the cognitive process. Thus the problem consists not in rejecting a myth but in interpreting its content with conceptual means, having kept the riches of the content of mythological narrative.

*Keynote words:* modern psychology, religious experience, altered condition of consciousness, demythologization of religion.

**Self-Organization Phenomena in New Forms of Postmodern Art** (by *Anastasia Khovanskaya, Valentina Kukyan*) explores new forms of art that emerged in the era of postmodernism, as a developing, open, unsteady equilibrium systems, which interact with the environment, sharing with it the energy and / or substance — that is the systems that obey the laws of synergetics.

*Keynote words:* postmodern art, synergy of art, open systems, unsteady equilibrium systems, nonlinear systems, self-organizing systems, self-movement in art, synesthesia, «cognitive body».

**Morbid Passion for Health, or How to Adapt to the Pain** (by *Gulnara Khaydarova*) considers a phenomenon of pain that presents in every culture and the ideas of which develop in ages. Therefore the analysis of these ideas in a particular cultural context sheds light on society itself, defines the scope of its humanity, rationality, civility. The pain is familiar to everybody as initial personal experience, thereby it is specific to all the living beings and thus the pain unites all of them. The pain could be considered as ontological condition of existence. In present the essential changing of cultural strategy seems to be an actual challenge: one should not seek to overcome the pain but rather needs to adapt to it. The elimination and the oblivion of pain by means of chemicals and pharmacology lead to exacerbation.

*Keynote words:* adaptation, anaesthesia, pain, illness, mythology, rational strategy.

**The Problem of «Society-Man-Tastes»: Experience and Prospects of Research in the Field of Philosophy of Culture** (by *Alexander Kostyaev*) offers the authors' analysis and interpretation of a phenomenon of taste. The article presents well-reasoned origins and peculiarities of the phenomenon.

*Keynote words:* man, society, epoch, culture, taste, body, sense, image.

**Types and Functions of Violence Representation in Contemporary Screen Culture** (by *Inessa Tropina*) analyzes the forms of violence representation and their dependence on the situation of contemporary culture and society. The functions of screen violence are revealed, and their dependence on the forms of violence and on the audience request, which is formed in the culture by value and ethic orientation, interpersonal attitudes and the main point of a person are exposed.

*Keynote words:* audiovisual culture, postmodern culture, film, spectacular / non-spectacular, screen violence, screen violence types, functions of screen violence.



**Our Mass Cinema ... What about What?** (by Victoria Chistyakova) considers the latest situation in contemporary home mass cinema, including TV products (e.g. TV-series). The author analyzes the relationship of the products of mass culture with ideology of society. There are numerous examples of the Russian feature films and TV products for wide audience which are dedicated to the values of criminal world and its own distinctive culture or visualize cynicism and irresponsibility deliberately understood as a standard of behaviour of a modern Russian man. The conclusion about total negative character of modern Russian screen culture which is a considerable part of Russian mass media space is drawn.

*Keynote words:* modern mass cinema of Russia, ideology, mass culture, self-identity, cynicism, values of criminal world, negative ideas.

**«Art» of Repetition, Mass Culture, and Cinema** (by Yuri Ugolnikov) discusses the evolution of traditional art (citing painting as an example) in the XX and XIX centuries, its transformation under the influence of a new industrial mass art — cinema, as well as the ways to change the presentation of works of art and the artist's interaction with the audience (consumers of art in general) and the reality of a new era.

*Keynote words:* art, cinema, painting, animation, culture.

**Socio-Cultural Functions' and Female Body's Representation in Animated Film «Shrek»** (by Darja Gordeeva) deals with postmodern gender figurativeness in animated cartoon «Shrek». Traditional migrant themes represented in game form find their modern politically correct perception.

*Keynote words:* animation, gender identity, sign, symbol, feminism, migrant themes.

**Local Cultural Texts in the Cultural Landscape Context** (by Olga Lavrenova) considers a cultural landscape as a sign system, where characters exist in complex multivalent relations, so it may be regarded as a text accessible for reading. A cultural landscape is different from the culture it produces in the fixation of sense in particular locus of space. In various kinds of fiction and documentary texts, which are an expression of the mentality of the local and the national culture, the semantics of a cultural landscape is documented and/or generated. Examining the reflection of the place in a literary text, as well in folklore, gives an opportunity to reconstruct processes underlying.

*Keynote words:* cultural landscape, culture, local text.

**The Significance of Western European Animal Painting of XVII—XIX Centuries in the Development of Russian Animal Painting School** (by Irina Portnova) considers the processes of formation of Russian animal painting school, identifies its specific features been influenced, in particular, by German animal painters.

*Keynote words:* West European animal painting, Russian animal painting school, illustration-tables, Imperial Academy of Arts, romantic art, landscape class.

**«Live Talks of Well-Known Dead»** (by Natalia Bogatyreva) is devoted to Vvedenskoye (German) cemetery in Moscow. Located in the Lefortovo district, it is a veritable museum of Russian culture, science, philosophy, and religious thought. Many prominent writers, artists, religious thinkers, actors, musicians, scientists and military men are buried there. The «holy doctor of Moscow», F. Haas, is among them. There is a memorial dedicated to the pilots of the Normandie-Niemen squadron and other memorials.

*Keynote words:* Vvedenskoye cemetery, Lefortovo, German quarter, headstone, chapel, family vault, doctor Haas.

**Religio in Alfred Schnittke's Music** (by Alexander Demchenko) is devoted to importance of religiousness in Alfred Schnittke's life and creative activity. The author analyses implementation of the sacred imagery (Catholic and Orthodox) in composer's some secular works and studies liturgical compositions as well.

*Keynote words:* Alfred Schnittke, religiousness, creative activity, spiritual subjects.

**Gerhard Richter. Paradoxes of the Creative Method and Artistic Language** (by Olga Kiseleva) is dedicated to the study of evolution of the creative method of a well-known German visual artist Gerhard Richter. Richter's paintings of various styles such as photorealism, abstract expressionism, minimalism, have been analyzed in the article with a particular focus on diversity of his artistic language.

*Keynote words:* Gerhard Richter, photorealism, abstract neo expressionism, minimalism, modern German art.

**Isadora Duncan's School in the Soviet Russia/USSR** (by Helen Yushkova) considers some features of the Russian school of Isadora Duncan and her pedagogical system, which became an important stage in the creative biography of the American barefoot dancer.

*Keynote words:* Isadora Duncan, school in the Soviet Russia/USSR, Duncan's pedagogical system, modern Duncan dancers.

**Educational Paradigms: from Past to Future** (by Gennady Korotky) is dedicated to survey of changes in European educational paradigm from the first «prehistoric» systems of education up to the present spontaneous process

of forming modern professional university. In conclusion, the author analyses some possible pros and cons of such transformation.

*Keynote words:* education, educational paradigm, modern university, transformation of educational process.

**Implementation of Competence Approach to Master Educational Programmes of Culturologists: Approaches, Problems, Practice** (by Galina Zvereva) is devoted to the acute questions of fostering competences in the master educational programmes of culturologists. Particular attention is paid to the learning outcomes which are expressed in terms of the level of competences to be obtained by the learner and to the methods of its assessment.

*Keynote words:* culturology, level system, master programme, learning outcomes, universal and special competences, technologies of fostering competences, interactive methods of learning, assessment of the learning outcomes.

**Approaches to Diagnosis of Organization's Problematic Situations** (by Irina Savina) considers some quite complex and variable conditions for existence of modern organizations. Their dynamism could lead to instability and destabilization of the internal organizational environment. This results in unpredictable and negative consequences, leading to tension in the activity in the interactions and relations between staff and with external agents. All this creates a mobile, changing and uncertain context of the functioning of the organization, which must be considered when studying current events.

*Keynote words:* organization, problem situations, bases typology of problematic situations, types of problem situations.

**The History of the Origin of «Slaves' New Narratives» Genre: Genre's Some Features** (by Julia Sapozhnikova) examines the origin and background of a special literary genre of an Afro-American literature — Slaves' New Narratives. They include literary works written by Afro-Americans about Afro-Americans in order to understand their own identity, to overcome cultural trauma inflicted by slavery and to feel themselves free citizens of the free country.

*Keynote words:* slavery, segregation, slaves' new narratives, cultural imperialism, Afro-American women' movement.

**The Style Representations of Glossy Magazines («ELLE» and «Mini», for Example)** (by Yulia Dolgova) considers the changes in the structure and concept of glossy magazines in the period of financial instability. The emphasis in the glossy magazines is shifted to overcoming the economic crisis. New-fangled food consumer products are also suggested. It all confirms a reflection that a glossy magazine can be contextual. And that is certainly certified by the study.

*Keynote words:* consumption, newspaper, glossy magazine, an economic crisis, the reader, finance, narrative analysis, content analysis, problem, leisure, leisure readers.

**Waiting for Catharsis** (by Helen Chetina) is devoted to Modern Russian theatre. The book under review — a monograph by A.V. Vislova «Russian theater at the turn of epochs: the turn of the XX—XXI centuries» — compensates for failure in cultural and theatrical studies in artistic culture of 1990's and 2000's.

*Keynote words:* Russian theatre, modern drama, cultural context, crisis, mentality.

**Blurring the Boundaries: Art Culture in the Value System** (by Helen Yellina, Michael Orlov) reviews the text-book «World art culture as a systemic whole», which has not only applied but also theoretical value, and can be claimed in various fields of the humanities.

*Keynote words:* text-book, world art culture, a holistic analysis experience.

**The Number in the Bible and in the Works of Dostoevsky** (by Alexander Voloshinov, Nina Ryazanova) discusses the significant role of ternar and quaternion structures in the universe and the world culture and gives some arguments, clarifying this role. The article also examines the symbolism and the semantics of numbers 3 and 4 in the Bible and in Dostoevsky's texts. Special attention is paid to the manifestation of the Christian idea of the Trinity in triad structures in Dostoevsky's texts, particularly, in the fundamental cultural triad of Truth, Beauty, and Kindness.

*Keynote words:* number, culture, Bible, Trinity, Dostoevsky, semantics of number, symbolism of number, ternary structure, quaternion structure.

**Management on the Basis of Sharia in the Views of the Medieval Muslim Theologian and Jurist Ibn Taymiyyah** (by Anna Matochkina) concerns the political views of the medieval theologian and legal scholar Ibn Taymiyyah. Works of this famous Islamic scholar, theologian and logician are of great interest today because of his influence on modern Islamic radical movements. In matters of governance, he proposed to follow the divine law — the Sharia as the highest authority.

*Keynote words:* Islam, religion, Sharia, authority, ruler, governance, Ibn Taymiyyah, fundamentalism.

## АВТОРЫ НОМЕРА

**Богатырёва Наталья Юрьевна**, кандидат философских наук, доцент кафедры русской литературы и журналистики Московского государственного педагогического университета  
E-mail: nessi1995@mail.ru

**Волошинов Александр Викторович**, доктор философских наук, кандидат физико-математических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии Саратовского государственного технического университета  
E-mail: alvoloshinov@gmail.com

**Гордеева Дарья Сергеевна**, соискатель ученой степени кандидата философских наук кафедры культурологии и философии, преподаватель кафедры технологий зрелищно-массовых форм Казанского государственного университета культуры и искусств  
E-mail: daria737@mail.ru

**Демченко Александр Иванович**, доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории  
E-mail: alexdem43@mail.ru

**Долгова Юлия Александровна**, аспирант кафедры социальной антропологии и социальной работы Саратовского государственного технического университета  
E-mail: dolgovajulija@mail.ru

**Елина Елена Генриховна**, доктор филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики, проректор по учебно-методической работе Саратовского государственного университета  
E-mail: orok-saratov@mail.ru

**Зверева Галина Ивановна**, доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой истории и теории культуры факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета  
E-mail: galazver@mail.ru

**Кирияев Олег Витальевич**, старший преподаватель кафедры философии Института искусств и информационных технологий (Зеленоград)  
E-mail: Legat1304@yandex.ru

**Киселева Ольга Михайловна**, аспирант кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов  
E-mail: olgazerr@mail.ru

**Короткий Геннадий Анатольевич**, старший преподаватель кафедры философии Московского Государственного Открытого Университета  
E-mail: dvanov@mail.ru

**Костяев Александр Иванович**, кандидат философских наук, преподаватель ГОУ СПОМО «Колледж искусств»  
E-mail: kostyaev@bk.ru

**Красноярова Ольга Валентиновна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры журналистики и экономики СМИ Байкальского государственного университета экономики и права (Иркутск)  
E-mail: olgakrasnoyarova@rambler.ru

**Кузьян Валентина Николаевна**, доктор философских наук, профессор кафедры философии Пермской государственной сельскохозяйственной академии  
E-mail: hovanskaya@mail.ru

**Лавренова Ольга Александровна**, кандидат географических наук, ведущий научный сотрудник Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева  
E-mail: olgalavr@mail.ru

**Маточкина Анна Игоревна**, аспирант/ассистент кафедры философии и культурологии Востока философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета  
E-mail: anna-matochkina@yandex.ru>

**Орлов Михаил Олегович**, доктор филологических наук, доцент кафедры религиоведения и философской антропологии, декан философского факультета Саратовского государственного университета  
E-mail: orok-saratov@mail.ru

**Портнова Ирина Васильевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры архитектуры и градостроительства Российского университета дружбы народов (РУДН), докторант кафедры истории художественной культуры Московского педагогического государственного университета  
E-mail: irinaportnova@mail.ru

**Рязанова Нина Вячеславовна**, старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин в филиале Российского государственного гуманитарного университета в городе Георгиевске, аспирант кафедры культурологии Саратовского государственного технического университета  
E-mail: youth\_n@list.ru

**Савина Ирина Владимировна**, кандидат социологических наук, доцент факультета истории искусств Российского государственного гуманитарного университета  
E-mail: siv1@cbr.ru

**Савицкая Татьяна Евгеньевна**, ведущий научный сотрудник НИЦ Информкультура Российской государственной библиотеки  
E-mail: aisnikl@rsl.ru

**Сапожникова Юлия Львовна**, кандидат филологических наук, доцент, старший научный сотрудник кафедры английского языка Смоленского государственного университета  
E-mail: sapojnikova@rambler.ru

**Тропина Инесса Геннадьевна**, аспирант кафедры теории и истории культуры Волгоградского государственного педагогического университета  
E-mail: itropina@yandex.ru

**Угольников Юрий Алексеевич**, магистрант кафедры аудиовизуальных документов и архивов Историко-архивного института, Российского государственного гуманитарного университета  
E-mail: to-iurij@yandex.ru

**Хайдарова Гульнара Равиловна**, кандидат философских наук, докторант кафедры культурологии философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета  
E-mail: khaidarova@rambler.ru

**Хованская Анастасия Владимировна**, кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры философии Пермской государственной сельскохозяйственной академии  
E-mail: hovanskaya@mail.ru

**Четина Елена Михайловна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы Пермского государственного университета, доцент  
E-mail: chetina@mail.ru

**Чистякова Виктория Олеговна**, кандидат философских наук, заведующая сектором экранной культуры и новых технологий коммуникации Российского института культурологии  
E-mail: chistyakova@mail.ru

**Шапинская Екатерина Николаевна**, доктор философских наук, главный научный сотрудник Российского института культурологии  
E-mail: reenash@mail.ru

**Юшкова Елена Владимировна**, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой дизайна Столичной финансово-гуманитарной академии, филиал в Вологде  
E-mail: elyushkova@yandex.ru