

А

Л. Ф. КАЦИС

# ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

## ПОЭТ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ



ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ  
Москва 2000

4

А

ББК 83.3(2Рос=Рус)6  
К 12

Настоящее исследование выполнено по программам:

*Research Support Scheme of the Central European University N1180/94*  
«Поэзия Владимира Маяковского в контексте русской религиозной философии.  
Феноменологическое исследование»

*Research Support Scheme of the Open Society Support Foundation N472/1998*  
«Русская пост-Октябрьская революционная поэзия и немецкий революционный  
экспрессионизм. Сравнительное исследование»

**Кацис Л. Ф.**

К 12 Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. –  
М.: Языки русской культуры, 2000. – 776 с.: ил.

ISBN 5-88766-039-2

Монография является целостным описанием творческого пути поэта в сложных взаимодействиях как с русской классической литературой, так и с литературой авангарда; как с русской религиозной философией, так и с советским идеологическим контекстом. Творчество Маяковского рассматривается как важнейший и закономерный элемент развития русской культуры 1900–1930-х годов.

Автор стремится говорить о поэте без политических, литературных, идеологических и прочих предпочтений и отталкиваний.

ББК 83.3(2Рос=Рус)6

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales of this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки русской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

© Л. Ф. Кацис, 2000

© Magnum. G. Pinkhassov. Фото автора.

ISBN 5-88766-039-2



9 785887 660394 >

А  
Посвящается  
Ларисе Наумовне Лившиц

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                   |    |
|-------------------|----|
| Предисловие ..... | 11 |
|-------------------|----|

### Книга 1

#### ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

#### Раздел I

|  |    |
|--|----|
| 1.1.1. Розанов. Анненский. Маяковский ( <i>«Я люблю смотреть, как умирают дети...»</i> . Дискуссия между В. Розановым и Н. Бердяевым <i>«Об Иисусе сладчайшем»</i> как источник стихотворения Маяковского) .....   | 23 |
| 1.1.2. Гейне. Анненский. Маяковский (Цикл <i>«Я»</i> и <i>«Книги отражений»</i> ) .....  | 30 |
| 1.1.3. Гейне. Розанов. Маяковский ( <i>«Флейта-позвоночник»</i> . <i>«Семейный вопрос в России»</i> В. Розанова. Розановский комментарий к стихам Г. Гейне <i>«Царица Шабас»</i> как основа <i>«собачьих стихов»</i> Маяковского: <i>«Ничего не понимают»</i> и <i>«Вот так я сделался собакой»</i> . Семантические основы графического цикла Марка Шагала <i>«Маяковскому — Шагала»</i> ) ..... | 40 |
| 1.1.4. Розанов. Чуковский. Маяковский ( <i>«Поэт-анархист Уот Уитман»</i> и поэзия Маяковского. Переводы и статьи К. Чуковского об Уитмене как основа образности раннего Маяковского. Следы образности Уитмена в поздних стихах Маяковского) .....   | 56 |
| 1.1.5. Розанов. Блок. Маяковский ( <i>«Роза и Крест»</i> , <i>«собачий цикл»</i> Маяковского, перевод Р. Якобсоном <i>«Ничего не понимают»</i> на старославянский и реформа орфографии) .....  | 65 |
| 1.1.6. Розанов. Маяковский ( <i>«Облако в штанах»</i> ) .....  | 81 |

#### Раздел II

|  |     |
|--|-----|
| 1.2.1. Философов. Ховин. Достоевский ( <i>«Капля дегтя»</i> ) .....  | 95  |
| 1.2.2. Маяковский. Достоевский. Ховин ( <i>«Вам!»</i> . Достоевский как <i>«подтекст»</i> футуристического поведения Маяковского) .....        | 106 |
| 1.2.3. Северянин. Ховин. Маяковский ( <i>«Очарованный странник»</i> В. Ховина и история русского футуризма. Статьи В. Ховина о Розанове) ..... | 114 |

А

|   |     |
|---|-----|
| 1.2.4. Ховин. Философов. Блок (Футуристы и Блок в «Стрельце». Д. Философов о футуризме и «Бесы» Ф. Достоевского. «Подпольный человек» Достоевского и Маяковский)..... | 122 |
| 1.2.5. Ховин. Евреинов. Маяковский («Театр как таковой» Н. Евреинова в «Очарованном страннике») .....   | 130 |
| 1.2.6. Ховин. Розанов. Шкловский («Сюжет как явление стиля. В.В. Розанов» В. Шкловского и «Книжный угол» В. Ховина).....  | 132 |
| 1.2.7. Ховин («В.В. Розанов и Владимир Маяковский»).....  | 138 |

### Раздел III

|  |     |
|--|-----|
| 1.3.1. Достоевский. Розанов. Маяковский («Про это». «Про это» и Ф. Достоевский в исследованиях и мемуарах Л. Брик, Н. Асеева, Р. Якобсона, В. Шкловского, К. Тарановского и др. «О древнеегипетской красоте» и «Семейный вопрос в России» Розанова как основа «Достоевского» у Маяковского. «О древнеегипетской красоте» и «Прощение на ИМЯ...» в «Про это») ..... | 155 |
| 1.3.2. Шкловский. Розанов. Родченко (Фотомонтажи к «Про это». Иллюстрации А. Родченко к «Про это» и фотографии к книгам Розанова «Опавшие листья». Розанов. Достоевский и фотография) .....  | 191 |
| 1.3.3. Шкловский. Карсавин. Хлебников .....  | 209 |
| 1.3.4. Карсавин. Розанов. Достоевский («Клоп»).....  | 216 |
| 1.3.5. Розанов. Малевич. Маяковский («Баня», «Хорошо!». Л. Карсавин, В. Хлебников и русский футуризм. Переписка В. Розанова и Э. Голлербаха в поздних текстах Маяковского. Малевич и Бельведонский) .....  | 227 |
| 1.3.6. А.К. Толстой. Розанов. Карсавин («Хорошо!» и «Сон Панова») ..   | 234 |
| 1.3.7. Троцкий. Розанов. Маяковский («Клоп», «Баня», «Слегка нахальные стихи товарищам из Эмках»; «Я знаю силу слов...» и дискуссия 1907 г. «Об Иисусе сладчайшем». «Семейный вопрос в России» и «Семейный вопрос в Советской России» в статьях Троцкого и пьесах Маяковского) .....   | 241 |

### Книга 2

## ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ БОРЬБЫ 20-х ГОДОВ XX ВЕКА

### Раздел I

|   |     |
|---|-----|
| 2.1.1. Чуковский. Сельвинский. Митрейкин («Кудреватые митрейки», «мудреватые кудрейки». М. Кузмин и Саша Черный в по-этической полемике конца 20-х годов. Конструктивисты в «Во весь голос») .....  | 271 |
| 2.1.2. Митрейкин. Шершеневич. Сельвинский («Во весь голос». Поэт-ассенизатор у Маяковского и вокруг. История образа. Философов. Чуковский. Розанов и «ассенизационные» образы в русской литературе первой трети XX в. Образ «ассенизатора в |     |



|   |     |
|---|-----|
| полюмике «имажинисты—футуристы» и его развитие в полюмике «конструктивисты—ЛЕФ» и в «Пушторге») .....   | 280 |
| 2.1.3. Кузмин. Сельвинский. Маяковский («Во весь голос») .....  | 288 |
| 2.1.4. Байрон. Саути. Маяковский («Во весь голос». Байронизм и романтизм русского футуризма. Байронизм и футуризм в изображении И. Сельвинского в «Записках поэта» и в «Пушторге». «Дон-Жуан» Байрона как образец полюмики в «Пушторге» И. Сельвинского. И. Сельвинский — «советский Байрон». Маяковский — «советский Роберт Саути» в полюмике «конструктивисты—ЛЕФ». Желтая кофта Маяковского и Роберт Саути) .. | 297 |
| 2.1.5. Кудрейко. Сельвинский. Саша Черный («Лиличка. Вместо письма», «Во весь голос») .....   | 310 |
| 2.1.6. Сельвинский. Байрон. Брик («Во весь голос», «Про это», «Товарищу Нетте...») .....  | 318 |

## Раздел II

|   |     |
|---|-----|
| 2.2.1. Маяковский. Эренбург. Полонский (Польские стихи, «Версаль», «Поверх Варшавы», «Леф или блеф?». Маяковский и Польша. Маяковский и Эренбург в Варшаве в 1927 г. Варшавские тексты Маяковского) .....   | 341 |
| 2.2.2. Якобсон. Трубецкой. Зелинский (ЛЕФ и евразийские идеи. Сельвинский в «Пушторге» о евразийстве ЛЕФа. Сценарий О. Брика «Потомок Чингисхана», евразийские образы в полюмике с «Пушторгом». Раскол в газете «Евразия», приветствие М. Цветаевой Маяковскому) .....  | 360 |
| 2.2.3. Пастернак. Шопен. Маяковский .....   | 381 |
| 2.2.4. Пастернак. Сельвинский. Маяковский .....   | 386 |
| 2.2.5. Шопен. Пастернак. Маяковский (2-я ред. «Баллады» («Бывает курьером на борзом...»)) .....   | 398 |
| 2.2.6. Скрябин. Пастернак. Маяковский (1-я ред. «Баллады» («Бывает курьером на борзом...»). Польша и «Баллада» В. Пастернака «Бывает курьером на борзом...» в «Пушторге» И. Сельвинского. «Поверх барьеров» В. Пастернака и «Поверх Варшавы» В. Маяковского. I. Редакция «Баллады» 1916 г. — Пастернак и Маяковский в 1916 г. II. Редакция «Баллады» 1928 г. — предупреждение Маяковского о возможном самоубийстве. «Шопен» В. Пастернака как итог размышлений «Баллады» о жизни и смерти поэта на опыте Маяковского) ..... | 407 |
| 2.2.7. Маяковский. Пастернак. Мандельштам (Маяковский в «Охранной грамоте», «Путешествии в Армению», «Втором рождении») .....   | 416 |

## Раздел III

|   |     |
|---|-----|
| 2.3.1. Эренбург. Сельвинский. Маяковский .....  | 433 |
| 2.3.2. Эренбург. Пастернак. Маяковский (Надпись Пастернака Маяковскому на книге «Сестра моя — жизнь») ..... | 441 |

|   |     |
|---|-----|
| 2.3.3. Сельвинский. Эренбург. Пастернак ( <i>«Про Клима из черноземных мест, Всероссийскую выставку и Резинотрест» Маяковского и стихи Пастернака на смерть Маяковского. Стихотворение Б. Пастернака «Другу»</i> ) .....  | 455 |
| 2.3.4. Хлебников. Чуковский. Сельвинский ( <i>«Две Москвы», «Автобусом по Москве»</i> ) .....   | 472 |
| 2.3.5. Эренбург. Моран. Ясенский ( <i>«Радио-Май» Маяковского—Брика, «Я жгу Москву» П. Морана, «Я жгу Париж» Б. Ясенского. Б. Ясенский, А. Аверченко и др. в «Стихах о советском паспорте»</i> ) .....  | 481 |
| 2.3.6. Ясенский. Эренбург. Маяковский ( <i>«Стихи о советском паспорте», «Я жгу Париж» Б. Ясенского, «Бурная жизнь Лазика Ройтшванеца»</i> ) .....  | 511 |
| 2.3.7. Маяковский. Эренбург. Моран ( <i>«Трест Д. Е.» И. Эренбурга как пародия на Маяковского. Рассказ П. Морана «Я жгу Москву» — пародия французского писателя на Маяковского, Брика и круг ЛЕФа. «Рвач» И. Эренбурга как основа рассказа П. Морана. «Я жгу Париж» Б. Ясенского — ответ И. Эренбургу и П. Морану. «Бурная жизнь Лазика Ройтшванеца» И. Эренбурга — ответ Эренбурга П. Морану. «Москва горит» Маяковского—Брика — посмертный ответ П. Морану. «Книга для взрослых» И. Эренбурга как подведение итогов жизни с Маяковским в 1936 г.)</i> ..... | 522 |
| 2.3.8. Эренбург. Ясенский. Сельвинский .....  | 528 |
| 2.3.9. Адуев. Козырев. Маяковский ( <i>Повесть в стихах «Товарищ Ардатов» Н. Адуева — конструктивистский памфлет, направленный против ЛЕФа, Эренбурга, Пастернака. «Товарищ Ардатов» Н. Адуева и «Ленинград» Михаила Козырева. «Ленинград» и «Москва горит»</i> ) .....   | 534 |
| 2.3.10. Булгаков. Адуев. Маяковский ( <i>Сборник Литературного центра конструктивистов «Бизнес». Стихи Н. Адуева «Маяковскому, до востребования», отрывок из «Товарищ Ардатов» и «Товарищ Верн» в «Бизнесе». «Товарищ Верн» и «Багровый остров» М. Булгакова. «Маяковский» слой полемики. «Собаچه сердце» М. Булгакова, «Флейта-позвоночник» и «Про это». Стихотворение М. Булгакова о похоронах Маяковского</i> ) .....  | 562 |

### Книга 3

## СМЕРТЬ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО И ОБРАЗ ПОЭТА В ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА

### Раздел I

|  |     |
|--|-----|
| 3.1.1. Маяковский. Сельвинский. Крученых ( <i>«Пушторг» и «Ирониада»</i> ) ..... | 585 |
|--|-----|



|   |     |
|---|-----|
| 3.1.2. Розанов. Волынский. Крученых (Пародия в «Пушторге» на текст А. Крученых «О женской красоте». В. Розанов и А. Волынский в тексте А. Крученых «О женской красоте» (1920). «Любовное приключение Маяковского» (1918) А. Крученых).....  | 604 |
| 3.1.3. Маяковский. Введенский (Смерть Маяковского в «Кругом возможно Бог») .....  | 626 |
| 3.1.4. Маяковский. Хармс. I (Смерть Маяковского в «Лапе») .....   | 654 |
| 3.1.5. Розанов. Маяковский. Каменский (Маяковский и Розанов в «Железобетонных поэмах») .....  | 657 |
| 3.1.6. Маяковский. Хармс. II (Смерть Маяковского в «Лапе». «Лапа» Д. Хармса как выражение достоевско-розановской линии восприятия жизни и смерти Маяковского в постфутуристических текстах. «О древнеегипетской красоте» В. Розанова и «Бобок» Ф. Достоевского в «Лапе» Д. Хармса. Оценка авангардного осмысления жизни и смерти Маяковского в кругах литературного андерграунда) ..... | 669 |

## Раздел II

|   |     |
|---|-----|
| 3.2.1. Буренин. Розанов. Крученых («Поросята»).....   | 683 |
| 3.2.2. Достоевский. Буренин. Сельвинский («Хорошо!», «Нашему юношеству»).....   | 701 |
| 3.2.3. Достоевский. Адуев. Маяковский.....  | 724 |
| 3.2.4. Сельвинский. Маяковский. Арго (Полемика вокруг смерти Маяковского в официальной литературе. Сборник «Маяковскому» В. Саянова, М. Брауна, А. Прокофьева. Футуристический подтекст этой полемики. «Поросята» А. Крученых (1913) как полемика с В. Розановым и В. Бурениным. Полемика Достоевский—Добролюбов—Салтыков-Щедрин как подтекст полемик вокруг Маяковского в конце 20-х годов. Образы публицистики Достоевского в стенах Маяковского эпохи «Хорошо!»; Конструктивисты о смерти Маяковского. «На смерть Маяковского» и «Декларация прав поэта» И. Сельвинского как ответ на «Во весь голос». Декабрь 1935 г. — конец литературной эпохи живого Маяковского. Поэма К. Митрейкина «Во весь голос». Пародия Л. Арго 1932 г. на похороны и кремацию Маяковского. Покаянные стихи Арго о «рамзинской» сути конструктивизма в его «Сатирических очерках по истории русской литературы» (1939)) ..... | 730 |

|   |     |
|---|-----|
| Послесловие .....                           | 751 |
| Указатель произведений В. Маяковского ..... | 759 |
| Именной указатель.....                      | 763 |
| Указатель иллюстраций .....                 | 773 |