

СПОРТ 30

**Танцы
с коровами**
На чемпионате
Европы
главным
персонажем
стал
трансгендер



АВТОМОБИЛИ 9

**«Москвич»
вместо Renault**
Какие машины
могут заменить
ушедшие
из России
западные
марки?

ЗДОРОВЬЕ 24

**«Тревожный»
список
лекарств**
Под угрозой
дефицита
оказалось
больше ста
препаратов



ПРОГРАММУ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
СМОТРИТЕ
С ПОМОЩЬЮ
QR-КОДА



Российская Газета



№ 22 (8967)
1–7 февраля 2023
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

СРЕДА 1 ФЕВРАЛЯ > ЧЕТВЕРГ 2 ФЕВРАЛЯ > ПЯТНИЦА 3 ФЕВРАЛЯ > СУББОТА 4 ФЕВРАЛЯ > ВОСКРЕСЕНЬЕ 5 ФЕВРАЛЯ > ПОНЕДЕЛЬНИК 6 ФЕВРАЛЯ > ВТОРНИК 7 ФЕВРАЛЯ



АННА КОВАЛЕВА

ЛЮДИ И ЗВЕРИ «РГ» продолжает акцию: давайте вместе поможем животным 20–21

Мариуполь. Зоопарк

ТОРГОВЛЯ 6

Со своим самоваром.
Отечественные бренды:
что мы знаем о чисто
русских продуктах?

СКАНДАЛЫ 23

Виндзор против Виндзора.
Книга принца Гарри
ударила по рейтингу
британской монархии

КИНО 26

Намек понят.
Российские режиссеры
рьяно взялись
за съемки детских сказок

ЛИТЕРАТУРА 28

Сюжеты 2023 года.
Выбор «Российской
газеты»: лучшие
книжные новинки

УРАЛ

➔ 5



Шедевр производит чугуны
Музей «Северская домна» вошел
в топ-10 всероссийского конкурса

МУЗЕЙНЫЙ комплекс «Северская домна», расположенный на Северском трубном заводе, занял шестое место в рейтинге конкурса «Корпоративный музей». Составители проанализировали результаты 112 учреждений за четыре года участия в состязании. «Северская домна» занимает более 8 тысяч квадратов. Основной объект—домна—шедевр промышленной архитектуры середины XIX века, дающий представление о процессе выплавки чугуна.

Четыре века и два Пикассо

Центр искусств «Главный проспект» открыл новый сезон



ИСКУССТВО

✍ Марина Порошина, Екатеринбург

Новый сезон в центре искусств «Главный проспект» привычно удивил уровнем экспозиций и их разноплановостью: от офортов Франсиско Гойи, созданных в конце XVIII века, до картин ныне живущих российских художников. На выставке «Великие испанцы» (она гвоздь программы) представлено более трехсот оригинальных произведений: гравюры «Тавромахия» Франсиско Гойи, «Созвездия» Жоана Миро, собрание Пабло Пикассо, работы Сальвадора Дали «Дон Кихот» и «Далиианские лошади».

Но как будто и этого мало. Гостей ждет удивительный подарок — проект «Капричос. Гойя и Дали», объединяющий двух великих испанских художников. В знаменитых офортах «Капричос» Франсиско Гойя дерзко высмеивал человеческие пороки, рассказывал о феодальных порядках Испании и зверствах инквизиции. Спустя 200 лет на их основе Сальвадор Дали создал серию сюрреалистических гравюр. В одних Дали переписал в своем стиле персонажей Гойи, в других добавил новых действующих лиц, и эти «парные» произведения дают неторопливому зрителю безграничную возможность для размышлений.

Михаил Сажаев три недели отбирал работы для выставки, так много их было.

А в зале напротив, ничуть не боясь сравнений и сопоставлений, разместил свою коллекцию один из самых знаменитых и загадочных уральских художников — Михаил Сажаев. Его картины живут в галереях всего мира, а в родном Екатеринбурге последний раз появлялись на публике более десяти лет назад. И вот огромная экспозиция сразу из ста с лишним полотен. Посетители могут перелистать и новый альбом «Частное мнение», созданный к 70-летию автора. В нем две части: литературная, мудрая и с изрядной до-

лей юмора и художественная, включающая 270 цветных репродукций в стиле сюрреализма.

— Я недели три отбирал работы, их немалое количество, — говорит художник. — Тут отражен весь мир, где я был, есть мои любимые Альпы, Америка, Европа, другие страны. И много России, потому что я русский художник, много и не мыслю.

Выставка, очевидно, поставила своей целью парадоксальные сравнения и сопоставления, поэтому, полюбившись на «Голубя мира» и другие знаменитые литографии

Пабло Пикассо, можно подняться на второй этаж и озадачиться смыслом творчества другого Пикассо — екатеринбургского художника Сергея Григорьева, который когда-то взял псевдоним Сережа Пикассо и на свое 65-летие неожиданно встретился с «тезкой» под одной крышей.

Сальвадор Дали создал серию сюрреалистических гравюр на основе знаменитых офортов «Капричос» Франсиско Гойи

А в качестве финальной точки зрителя, возможно, подуставшего от драматических сюжетов и сложных форм шедевров мирового уровня, ждет настоящий бальзам на душу — невероятно трогательная и добрая выставка «Мир вашему дому» от петербургских художников Александра и Татьяны Новоселовых. Бесхитрость ее — кажущаяся, а сила воздействия удивительна.

— У нас с Татьяной шестеро детей, — говорит Александр Новоселов. — Мир семьи драгоценен, каждый из нас хранит в сердце очаг семейного тепла, родительского, связанного с воспитанием своих детей. Мы хотели им поделиться, и здесь представлены сцены из жизни нашей семьи.

Аспирант поможет глубинке

ИНИЦИАТИВА

Про аспиранта Государственного аграрного университета Северного Зауралья Федора Маслова региональные чиновники говорят в высокой тональности: «Все шли мимо, а он остановился». За два года НКО Федора выиграло все федеральные и некоторые корпоративные грантовые конкурсы, а это в сумме 30 миллионов рублей, а потратило их на ремонт сельских библиотек и Домов культуры в Тюменской и Курганской областях. Кроме того, Федя запустил развлекательный проект в стиле stand up «Комик в деревне», где непринужденно, но с долей поучительности рассказывает про опыт восстановления глубинки, а также провел занятия для подрастающего поколения по современным видам творчества.

В конце января с подачи Маслова и при поддержке ректора вуза на территории аграрного студгородка открыли Центр молодежных инициатив. По-народному — Дом сельской молодежи. Идея благородная, как и все предыдущие: вот вам, ребята, место для социального проектирования и мероприятий. Федору

есть с чем сравнить: свои идеи он расписывал и защищал буквально на коленке.

От истории Феди Маслова могут оттолкнуться как киносценаристы, так и драматурги. Мальчишка из села Раскатиха Притобольного района Курганской области был единственным учеником в классе. Все свободное время проводил в библиотеке. Повзрослев, первым делом решил преобразить то самое книжное хранилище, для чего разработал проект «Культурное сердце деревни». Охватил пареня и другие районы. На счету активиста — «ремонтный десант» в восемь библиотек и четыре ДК. Если кто-то думает, что все далось легко, то сильно ошибается.

— Некоторым главам приходилось доказывать, что я не мошенник, а Росмолодежь — федеральная структура. Другой момент — пассивные жители: многим удобнее тусить на крыльце банка или на автобусной остановке, а современные клубы вроде как не нужны. А у меня душа просит: надо поднимать деревню! Пусть даже приходится ругаться и объяснять по сто раз... Городскими проектами не хочу заниматься, хочу туда, где сам родился, — комментирует Федор.

Дом сельской молодежи при вузе — тоже место «вопреки». К нему подбирались пять лет — за это время можно новый поселок поставить. Уютное пространство сделали в пристрое старенького общежития. Дизайн, мебель, оборудование — все стильное и классное. Предупреждая череду вопросов про то, что в Тюмени есть подобные площадки для тех, кому от 16 и старше, Федор отвечает:

— Студент из села — он другой. Пусть и центр для него будет особый, с домашней атмосферой. Тем более мы здесь собираемся отработать навыки участия в грантовых конкурсах для помощи именно глубинке.

Кстати, недавно Маслова посвятили в амбассадоры конкурсов Росмолодежи в Тюменской области. На кону три свежих проекта: на студенческую телестудию «КРЯ» уже получены деньги, на «Креативную мусорную реформу» (бетонирование и ограждение 17 контейнерных площадок в селах и деревнях) потребуется софинансирование, а вот заявка на ремонт и наполнение Центральной библиотеки города Краснодона в ЛНР пока на рассмотрении — ответ дадут в марте.

Ирина Никитина, Тюмень



Федор Маслов стал руководителем Центра молодежных инициатив.