



ВЕСТНИК

ЮЖНО-УРАЛЬСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

№ 8 (184)

2010

ISSN 1990-8466

СЕРИЯ

«СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНЫЕ
НАУКИ»

Выпуск 14

Редакционная коллегия:

д-р ист. наук **В. С. Балакин** (*отв. редактор*), д-р филос. наук **Ф. М. Землянский**,
д-р искусствоведения **Н. В. Парфентьева**, канд. ист. наук **С. А. Кривоногва**
(*отв. секретарь*), канд. филос. наук **Е. В. Миронов**, д-р ист. наук,
д-р искусствоведения **Н. П. Парфентьев**, канд. филос. наук **В. Е. Хвощев**

СОДЕРЖАНИЕ

От редакционной коллегии 5

ИСТОРИЯ

БАЛАКИНА Л. П. Этнос науки: Академик В. С. Немчинов защищает генетику
(на материалах сессии ВАСХНИЛ 1948 года) 6

ЖУРАВЛЕВА В. А. Отношение к религии городского населения Урала
(по предварительным итогам всесоюзной переписи населения 1937 г.) 11

МИРОШНИЧЕНКО М. И. Насельники уральских монастырей
в первой трети XX века 15

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

АНДРЕЕВ А. Н. Структурная антропология и философская герменевтика как теоретические основы исследования явлений искусства в контексте духовной культуры	20
АНТРОПОВ Д. Н. Творчество В. Н. Антонова (1938—1980) как представителя неформального искусства Южного Урала	24
ЛОГИНОВА Е. С. Методологические принципы и основные направления галерейной деятельности (на примере частных художественных галерей Южного Урала)	30
ПАРФЕНТЬЕВ Н. П. Творчество в традициях древнерусского музыкально-письменного искусства в духовной культуре Урала	35
ПАРФЕНТЬЕВА Н. В. Методы анализа структурного и образно-смыслового содержания произведений русских распевщиков XV—XVII вв.	47
ПАРФЕНТЬЕВА Н. В., ПАРФЕНТЬЕВ Н. П. О принципах формирования ресурсной базы художественно-эстетического образования студенчества на примере создания художественной коллекции университетского Музея искусств	55
РУСАНОВ Я. А. Некоторые иконографические и типологические особенности иконописи старообрядцев Южного Урала	63
ТРИФОНОВА Г. С. Методологические принципы анализа монументальной живописи на примере изучения творчества южноуральского художника К. В. Фокина	68
ТРОФИМОВА Н. В. Понятие «Невьянская школа иконописи» в отечественной историографии	76
ФЕДОТОВА Ю. В. Становление профессиональной музыкально-концертной сферы деятельности на Южном Урале первой трети XX в.	80
ХАРСЕЕВА Т. В. Златоустовское искусство обработки металла на рубеже XX—XXI вв.	85
ШАБАЛИНА Н. М. Фарфоровое производство на Южном Урале второй половины XX века	90
ШВЕЦОВ А. Ю. Взаимодействие художественного решения и функционального назначения в современном холодном оружии России	97
КУЛЬТУРОЛОГИЯ	
ЕПАНЕШНИКОВА М. А. Рецепция запаха и его природно-культурный смысл	101
ФИЛОСОФИЯ	
БЕРЕЖНОЙ С. Б. Учение об анатмане и нирване в буддийской философии	105
ВИШЕВ И. В. Философия общего дела Н. Ф. Федорова и XII международных чтения его имени и памяти	111
ГРЕДНОВСКАЯ Е. В. Габитус как «социальное тело» принуждения	116
ЗЕМЛЯНСКИЙ Ф. М., НИКОНОВ А. И. Картина мира в процессе становления индивидуально-личностного мировоззрения	121
ЛАВРИКОВА И. Н. Власть: между смехом и страхом	124
МИРОНОВ Е. В. Категория материи в философской концепции Б. Н. Чичерина	128
РОТАНОВА М. Б. Роль культуры понимания в воспроизводстве и закреплении культурно-коммуникативного опыта	132
САЛЬНИКОВА О. Н. Проблема русского национального самосознания в философских исканиях П. Е. Астафьева	136
СИДОРОВА У. В. Понимание как герменевтический феномен в философии Х. Г. Гадамера	141

CONTENTS

HISTORY

BALAKINA L. P. Scientific ethos: academician V. S. Nemchinov protects genetics (based on the materials of the Lenin All-Union Academy of Agricultural Sciences of the Soviet Union session in 1948)	6
ZHURAVLYOVA V. A. The attitude of the Ural city population towards religion (according to the preliminary results of the all-union population census in 1937)	11
MIROSHNICHENKO M. I. Nuns of the Ural convents in 1900—1930-s	15

ART

ANDREEV A. N. Structural anthropology and philosophical hermeneutics as theoretical bases of research of art's phenomena in the context of spiritual culture	20
ANTROPOV D. N. Creative work of V. N. Antonov (1938—1980) as representative of the South Ural informal art	24
LOGINOVA E. S. Methodological principles and basic concepts of the gallery activity (on the basis of the South Ural private art galleries))	30
PARFENTIEV N. P. Creativity in the old russian musical-written art traditions in the Ural spiritual culture	35
PARFENTIEVA N. V. Methods of analysis of the structural and figurative-semantic content of the works of the russian chanters in XVI—XVII centuries	47
PARFENTIEVA N. V., PARFENTIEV N. P. Principles of formation of the resource base of the students' artistic aesthetic education on the example of the art collection of the university art museum	55
RUSANOV Y. A. Some iconographic and typological peculiarities of the south ural old believers iconography	63
TRIFONOVA G. S. Methodical principles of the monumental painting analysis on the basis of the creative work of the South Ural artist K. V. Fokin	68
TROFIMOVA N. V. Nevjansk iconographic school in the historiography of Russia ...	76
FEDOTOVA Y. V. Formation of the professional musical concert activity in the South Ural in 1900—1930-s	80
HARSEEVA T. V. Zlatoust metal working art at the turn XX—XXI centuries	85
SHABALINA N. M. Porcelain production in south ural in the second half of the XX century	90
SHVETCOV A. Y. Interconnection of the artistic solution and function of the modern russian cold arms	97

ART CULTURE

Yepaneshnikova M. A. The reception of the ecology in the cultural meanings of smell	101
---	-----

PHILOSOPHY

Berezhnoy S. B. The doctrine of anatta and nirvana in the buddhist philosophy	105
Vishev I. V. The philosophy of common work of N. F. Fyodorov and XII international readings of his name and memory	111
GREDNOVSKAYA E. V. Habitus as a "social body" of compulsion	116
ZEMLYANSKY F. M., NIKONOV A. I. Picture of the world in the process of the individual-personal world outlook formation	121
LAVRIKOVA I. A. Power: between laughter and fear	124
MIRONOV E. V. Category of matter of philosophical concept B. N. Chicherin	128