

УДК 674(075)
ББК 37.13я7
О-75

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Казанского национального исследовательского технологического университета*

*Рецензенты:
канд. техн. наук Д. Б. Просвирников
д-р техн. наук, проф. Н. Ф. Тимербаев*

**Авторы: Д. Ф. Зиятдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева,
Р. Р. Зиятдинов, А. Р. Шайхутдинова**

О-75 Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие /
Д. Ф. Зиятдинова [и др.]; Минобрнауки России, Казан. нац. исслед.
технол. ун-т. – Казань : Изд-во КНИТУ, 2019. – 108 с.

ISBN 978-5-7882-2726-9

Рассмотрены основные принципы визуализации интерьерных объектов. Дан детальный анализ необходимых материалов. Представлены основные техники выполнения изображений мебели и домов.

Предназначено для бакалавров и магистров, обучающихся по направлениям 35.03.02 и 35.04.02 «Технология лесозаготовительных и деревообрабатывающих производств».

Подготовлено на кафедре переработки древесных материалов.

**УДК 674(075)
ББК 37.13я7**

ISBN 978-5-7882-2726-9

© Зиятдинова Д. Ф., Арсланова Г. Р.,
Тимербаева А. Л., Зиятдинов Р. Р.,
Шайхутдинова А. Р., 2019

© Казанский национальный исследовательский
технологический университет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. ЖИВОПИСЬ, РИСУНОК И КОМПОЗИЦИЯ	4
1.1. Понятие «дизайн и предметный мир». Этапы эволюции мебели во взаимосвязи с развитием изобразительного искусства	4
1.2. Мебель Древнего Египта (с 4 в до н. э.)	5
1.3. Мебель Античной Греции (с 5 в до н. э.).....	7
1.4. Мебель Древнего Рима.....	9
1.5. Мебель эпохи Средневековья.....	10
1.6. Мебель эпохи Возрождения (Ренессанс, 14–16 вв.).....	12
1.7. Искусство барокко.....	13
1.8. Стиль рококо	14
Глава 2. ПЕРСПЕКТИВА. ОБЪЕМ В ПЕРСПЕКТИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ. ОСВЕЩЕННОСТЬ И ТЕНЬ В ПЕРСПЕКТИВЕ.....	16
2.1. Перспектива	16
2.2. Линия горизонта	17
2.3. Точки схода	21
2.4. Виды перспективы.....	22
Глава 3. СВЕТ И СТЕПЕНЬ ОСВЕЩЕННОСТИ ПРЕДМЕТА.....	26
3.1. Светотень.....	26
3.2. Общий закон построения теней.....	29
Глава 4. ПОНЯТИЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» КЛАССИФИКАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	32
4.1. Изобразительное искусство	32
4.2. Архитектура	32
4.3. Графика.....	32
4.4. Живопись.....	34
4.5. Скульптура.....	35
Глава 5. КОМПОЗИЦИЯ. ПРАВИЛА, ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.....	36
5.1. Виды композиции	36
5.2. Законы композиции	38
5.3. Правила и приемы композиции.....	40
Глава 6. ПОНЯТИЕ «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ».....	46
6.1. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства	46

6.2. Форма предмета, конструкция, геометрическое тело	47
6.3. Линия, штрих, тон	48
6.4. Техника рисования. Рисовальные принадлежности и материалы	50
Глава 7. ТЕХНИКА РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ. СРЕДСТВА И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ	53
7.1. Краски	53
7.2. Бумага	53
7.3. Кисти	54
7.4. Палитра	55
7.5. Планшет	55
7.6. Папки	56
7.7. Мольберт	56
7.8. О технике акварели	57
Глава 8. ЖИВОПИСЬ МАСЛОМ. ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ ЖИВОПИСИ МАСЛОМ	59
8.1. Принадлежности для живописи	61
8.2. Средства, замедляющие высыхание масла и масляных красок	77
Глава 9. ИМПАСТО: РЕЛЬЕФНАЯ ЖИВОПИСЬ	80
Глава 10. ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ МАСЛОМ	83
10.1. Основы техники живописи маслом	83
10.2. Высыхание картин, написанных маслом	89
10.3. Хранение картин, написанных маслом	94
Глава 11. ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК	97
11.1. История технического рисунка	97
11.2. Понятие о техническом рисунке	99
ЛИТЕРАТУРА	103