

УДК 730(571.17)
ББК 85.136(2Рос=4Кем)
Т48

Рецензенты:

Т. М. Степанская, доктор искусствоведения,
профессор ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет»;
А. А. Гук, доктор философских наук, профессор ФГБОУ ВПО «Кемеровский
государственный университет культуры и искусств»

Научный редактор

Е. В. Веселовская, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник
НИИ прикладной культурологии ФГБОУ ВПО «Кемеровский
государственный университет культуры и искусств»

Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.

Т48 Творчество скульптора А. П. Хмелевского в контексте художественных тенденций изобразительного искусства последней трети XX – начала XXI века [Текст]: монография / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 188 с.

ISBN 978-5-8154-0282-9.

Исследование знакомит с творчеством кемеровского скульптора А. П. Хмелевского (1951–2008), которое развивалось в русле постмодернизма – основного художественного направления рубежа XX века. Творчество скульптора стало уникальным явлением отечественного и мирового изобразительного искусства.

Издание предназначено преподавателям, аспирантам, студентам и всем интересующимся современным искусством.

УДК 730(571.17)
ББК 85.136(2Рос=4Кем)

Материалы для издания предоставлены Хмелевской Л. М.

ISBN 978-5-8154-0282-9

© А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко, 2014

ВВЕДЕНИЕ

Экспериментирование, инновационные преобразования, многоликость, разнообразие и контрастность творческих исканий – отличительные особенности искусства второй половины XX века – начала XXI века. Этот период породил плеяду самобытных, талантливых мастеров-скульпторов, чье творчество, ещё недостаточно исследованное и знакомое широким кругам общества, определило своеобразие современного художественного городского пространства. Одним из таких мастеров является Алексей Павлович Хмелевской (1951–2008), изучению творческого наследия которого и посвящена настоящая работа. А. П. Хмелевской, будучи разносторонним, многогранным мастером, создал произведения в разных видах и жанрах искусства, однако сам относил себя в первую очередь к скульпторам-монументалистам. Данное исследование позволит восполнить существующий пробел в искусствоведческой науке и ввести в научный оборот имя сибирского скульптора.

Художественные тенденции искусства XX века рассматривались в трудах ведущих историков искусства В. В. Ванслова, Д. В. Сарабьянова, М. Г. Неклюдовой, Т. В. Ильиной, в работах российских эстетиков и культурологов В. В. Бычкова, В. М. Диановой, И. П. Ильина, Н. Б. Маньковской, в философских исследованиях Ю. М. Лотмана, А. Ф. Лосева, М. С. Кагана. В поле нашего исследования оказались концептуальные основы различных течений и направлений в искусстве: реализма, маньеризма, символического романтизма, постмодернизма – поскольку все они в той или иной степени проявились в творчестве А. П. Хмелевского.

Творческое наследие этого мастера до настоящего времени остаётся недостаточно изученным. Можно назвать лишь небольшое количество исследовательских работ, вступительных статей к альбомам, каталогам, посвящённых рассмотрению отдельных аспектов творчества скульптора. Среди них – статьи З. Естамоновой, Г. Юдина, Ю. Кожуховой, А. Киреева, Н. Ким, Н. Кузнецовой, И. Ляхова, Е. Ореховской, Л. Оленич, О. Штраус, В. Соловьева.

Стилевые особенности творчества А. П. Хмелевского освещены в работах В. А. Откидач, С. Грачёвой, Т. М. Высоцкой. Сведения об основных событиях жизни мастера, которые имеют значение для анализа его творчества, содержатся в биографическом справочнике «Художники Кемерово. 1930–2003», составленном искусствоведом М. Ю. Чертовой. Статьи о А. П. Хмелевском имеют преимущественно информационный, а не аналитический характер.

Все публикации объединяет признание авторами высокой художественности и своеобразия пластики скульптора. Но в них отсутствуют, однако, научная периодизация и всесторонний анализ эволюции его творчества.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. СТАНОВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА А. П. ХМЕЛЕВСКОГО В РУСЛЕ РАЗВИТИЯ СКУЛЬПТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА	
1.1. Проблема соотношения традиций и инноваций в искусстве и ее преломление в творчестве художника.....	5
1.2. Характеристика развития образов и пластических форм в скульптуре второй половины XX – начала XXI века.....	16
1.3. Биография скульптора. Годы учебы, начало творческого пути А. П. Хмелевского (1970-е – начало 1980-х годов).....	33
1.4. Кузбасский период творчества (начало 1980-х – середина 1990-х годов)	44
1.5. Последний период творчества А. П. Хмелевского (середина 1990-х – 2008 год).....	58
Глава 2. ОТРАЖЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ А. П. ХМЕЛЕВСКОГО ТЕНДЕНЦИЙ ИСКУССТВА XX ВЕКА	
2.1. Метод реализма как основа творчества скульптора А. П. Хмелевского....	73
2.2. Эстетика маньеризма, барокко, романтизма, символизма в творчестве скульптора А. П. Хмелевского.....	87
2.3. Черты эстетики постмодернизма в творчестве А. П. Хмелевского.....	102
2.4. Духовно-нравственные искания в творчестве Кемеровского скульптора А. П. Хмелевского (религиозные и трагические мотивы).....	116
2.5. Место А. П. Хмелевского в отечественном и мировом искусстве скульптуры.....	134
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	149
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	156
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	164
СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ.....	186