

УДК 7.033  
ББК 85(43)  
P45

*Составитель серии*  
ВАЛЕРИЙ АНАШВИЛИ

*Дизайн серии*  
ВАЛЕРИЙ КОРШУНОВ

*Научный редактор*  
ОЛЕГ ВОСКОБОЙНИКОВ

## **Рехт, Р.**

P45 Верить и видеть. Искусство соборов XII–XV веков [Электронный ресурс] / Р. Рехт ; пер. с фр. и науч. ред. О. С. Воскобойникова; пер. с фр. прил. «Предмет истории искусства» О. С. Воскобойникова, Л. Ю. Мартышевой ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 353 с.). — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. — (Исследования культуры). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-7598-1689-8

Книга известного историка средневекового искусства Ролана Рехта предлагает современное объяснение искусства собора как визуальной художественной системы, включающей в себя архитектуру, скульптуру, монументальную живопись, мелкую пластику. на материале многочисленных схоластических текстов и литературных памятников на латыни, средневерхненемецком и старо-французском подробно рассматриваются общекультурные и религиозные условия жизни, изменения в системе ценностных ориентаций западноевропейского общества позднего Средневековья. широкие, зачастую смелые обобщения сочетаются в этой работе с описанием и анализом конкретных памятников: от великих, «классических» соборов — Шартра, Реймса, Буржа и других — до храмов мало изученных, а также небольших предметов ювелирного искусства, хранящихся в музеях всего мира.

Книга адресована историкам искусства, искусствоведам, историкам-медиевистам, студентам-гуманитариям, всем интересующимся культурой западного Средневековья и историей искусства.

УДК 7.033  
ББК 85(43)

**Деривативное электронное издание на основе печатного издания:** Верить и видеть. Искусство соборов XII–XV веков [Текст] / Р. Рехт ; пер. с фр. и науч. ред. О. С. Воскобойникова; пер. с фр. прил. «Предмет истории искусства» О. С. Воскобойникова, Л. Ю. Мартышевой ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. — 352 с. — (Исследования культуры). — ISBN 978-5-7598-1007-0.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 2-07-075426-X (фр.)  
ISBN 978-5-7598-1689-8

© Éditions Gallimard, Paris, 1999  
© Objet d'histoire de l'art. Roland Recht  
© Перевод на рус. яз., оформление.  
Издательский дом Высшей школы  
экономики, 2014

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ.....	7
ОТ ПЕРЕВОДЧИКА .....	9
ВВЕДЕНИЕ .....	12
<b>ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ОТ РОМАНА О МЕХАНИКЕ К СОБОРУ СВЕТА.....</b>	<b>17</b>
I. ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА: ТЕХНИЧЕСКИЕ И СИМВОЛИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ. ....	19
Готическая система: «роман о механике»? .....	20
Символическая интерпретация и две мировые войны. ....	29
II. ОРНАМЕНТ, СТИЛЬ, ПРОСТРАНСТВО.....	43
Первая и вторая венские школы .....	43
Август Шмарзов: искусство как система .....	55
Проблема стиля или поиск единства. ....	59
Пространство и картина как проекция .....	70
<b>ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО СОБОРОВ .....</b>	<b>81</b>
III. ВИДИМОЕ И НЕВИДИМОЕ .....	83
Взгляд на гостию .....	83
Святой Франциск и свидетельство воочию. ....	88
Видеть тайны .....	96
Физика и метафизика зрения .....	107
IV. АРХИТЕКТУРА И КРУГ «ЦЕНИТЕЛЕЙ» .....	118
Реликвии и новации в зодчестве .....	118
В поисках визуального воздействия .....	130
Иконология архитектуры и роль архитектора .....	142
Шартр — Бурж: «классика» или «готика»? .....	152

Французская модель: Кентерберри, Кёльн, Прага. . . . .	163
Архитектура, цвет и витраж . . . . .	172
V. ФУНКЦИИ СКУЛЬПТУРНОГО ОБРАЗА. . . . .	190
Почитаемый образ. . . . .	191
Скульптурный образ и литургия. . . . .	203
Собор как театр памяти. . . . .	219
Выразительность, цвет, драпировка . . . . .	232
VI. МОДЕЛИ, ТРАДИЦИЯ ФОРМ И ТИПОВ, МЕТОДЫ РАБОТЫ. . . . .	253
Новая модель: королевский портрет. . . . .	254
Традиция форм и типов. . . . .	264
Творческие методы . . . . .	285
Выставка, рынок искусства . . . . .	296
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.	
СОБОР КАК ВИЗУАЛЬНАЯ СИСТЕМА. . . . .	299
ПРИЛОЖЕНИЕ.	
ПРЕДМЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА. . . . .	313
ЛИТЕРАТУРА ПО ТЕМАМ . . . . .	335