

УДК 778.5.04.072.094
ББК 85.374
И 921

Составитель: доктор филологических наук,
профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК
В.И. Мильдон

И921 **Итальянская и испанская литературная классика на отечественном экране и русская на итальянском и испанском экранах.** Материалы международной научной конференции. — М.: ВГИК, 2013.

ISBN 978-5-87149-139-3

Настоящий сборник составлен по материалам международной научной конференции «Итальянская и испанская литературная классика на отечественном экране и русская на итальянском и испанском экранах», которая была организована кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИК и состоялась в университете кинематографии в декабре 2011 года, объявленного перекрестным годом России и Италии, России и Испании. Это четвёртая конференция, посвященная вопросу экранизации литературной классики.

Участники конференции — российские и итальянские филологи, киноведы, кинодраматурги, художники кино — исследовали комплекс вопросов, связанных с перенесением литературного произведения одной страны на экран другой, с влиянием великих писателей на кинематограф вообще.

Сборник представляет интерес для всех, интересующихся вопросами эстетики, истории, теории кино и литературы.

УДК 778.5.04.072.094

ББК 85.374

ISBN 978-5-87149-139-3

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Кристина Брагалья (Болонья, Италия) «МЫ ВСЕ — ДЕТИ ТОЛСТОГО». БРАТЯ ТАВИАНИ И ТОЛСТОВСКАЯ МОДЕЛЬ . . .	4
Cristina Bragaglia SIAMO TUTTI FIGLI DI TOLSTOJ. I FRATELLI TAVIANI E IL MODELLO TOLSTOJANO.	10
Нина Дымшиц (Москва, Россия) БЕЛЫЕ НОЧИ / БЕССОННЫЕ НОЧИ ВИСКОНТИ / ДОСТОЕВСКИЙ.	16
Елена Елисеева (Москва, Россия) ФАНТАСМАГОРИЧНОСТЬ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ РЕШЕНИИ РОССИЙСКИХ И ИТАЛЬЯНСКИХ ФИЛЬМОВ — ЭКРАНИЗАЦИЙ РУССКОЙ ПРОЗЫ.	24
Лариса Ельчанинофф (Москва, Россия) ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ, ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ «У святого Михаила был петух»: Толстой по Тавиани	30
Габриэлла Импости (Болонья, Италия) «БЕЛЫЕ НОЧИ» ДОСТОЕВСКОГО В ЗЕРКАЛЕ КИНО. ВИСКОНТИ, ПЫРЬЕВ, БРЕССОН И ГРЕЙ	44
Всеволод Коршунов(Москва, Россия) «БЕСЫ» ДОСТОЕВСКОГО И «ДЕМОНЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» ДЖУЛИАНО МОНТАЛЬДО.	56
Наталья Мариевская (Москва, Россия) ВРЕМЯ ВЗРЫВА: ЭКСТАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ В КИНЕМАТОГРАФЕ И В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (ЭЙЗЕНШТЕЙН И ПИРАНЕЗИ). FRANCA PIZZUTI	62
Валерий Мильдон (Москва, Россия) ИТАЛИЯ НА ЭКРАНЕ РУССКОГО ДУХА	70
Татьяна Михайлова(Москва, Россия) «МЕДЕЯ» ПАЗОЛИНИ: ОТ ЯЗЫКА МИФА И ТРАГЕДИИ К КИНОЯЗЫКУ	79
Франка Пиццутти (Италия) «ЧАЙКА» МАРКО БЕЛЛОККЬО. ТЕМА ХУДОЖНИКА У БЕЛЛОККЬО И ЧЕХОВА	92
GABBIANO DI MARCO BELLOCCHIO. IL TEMA DELL'ARTISTA E L'INCONTRO CON ČECHOV	98
Ольга Рейзен (Москва, Россия) РУССКИЙ ДОН КИХОТ.	104