

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
ИНФОРМКУЛЬТУРА

ОБСЕРВАТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ

Всем, кто
занимается
историей,
теорией или
современным
состоянием
отечественной
и зарубежной
культуры,
всем, кого
интересует
жизнь культуры
и искусства
в современном
мире, их события,
достижения,
проблемы



2
2015

Состав Редакционного совета

Федоров Виктор Васильевич

*председатель
(Российская государственная
библиотека)*

Веденин Юрий Александрович

*(Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного
наследия им. Д.С. Лихачева)*

Дианова Валентина Михайловна

*(Санкт-Петербургский
государственный университет)*

Дуков Евгений Викторович

*(Государственный институт
искусствознания)*

Егоров Владимир Константинович

*(Российская академия народного
хозяйства и государственной службы
при Президенте РФ)*

Зверева Галина Ивановна

*(Российский государственный
гуманитарный университет)*

Любимов Борис Николаевич

*(Высшее театральное училище
им. М.С. Щепкина)*

Орлова Эльна Александровна

*(Государственная академия славянской
культуры)*

Разлогов Кирилл Эмильевич

*(Всероссийский государственный
университет кинематографии
им. С.А. Герасимова)*

Рубинштейн Александр Яковлевич

(Институт экономики РАН)

Румянцев Олег Константинович

*(Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного
наследия им. Д.С. Лихачева)*

Рязанова-Кларк Лара

*(Эдинбургский университет,
Великобритания)*

Сиповская Наталия Владимировна

*(Государственный институт
искусствознания)*

Тихонова Людмила Николаевна

*(Российская государственная
библиотека)*

Ферингер Маргарет

*(Центр литературных и культурных
исследований, Берлин, Федеративная
Республика Германия)*

Флиер Андрей Яковлевич

*(Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного
наследия им. Д.С. Лихачева)*

Фоменко Андрей Николаевич

*(Ленинградский государственный
университет им. А.С. Пушкина)*

Штейнер Евгений Семенович

*(НИУ «Высшая школа экономики»,
Москва; Лондонский университет,
Великобритания)*

© **ФГБУ «Российская государственная
библиотека», 2015**

1 КОНТЕКСТ

А.А. Оносов. Благая весть культуры Общего дела 4

А.Л. Висленко. Возможности применения фрактального анализа
к культурным объектам 13

2 КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

А.М. Алексеев-Апраксин. Всеединство и всеразличие 20

Е.И. Булатова. Концептуализация молодежной социальности
в постсубкультурных исследованиях: теория «новых племен» 24

Л.М. Гаврилина. Топофилия современной культуры
и пространственный поворот в социально-гуманитарном знании 28

Е.В. Сальникова. К большой предыстории документального начала
современной визуальной культуры 34

3 В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

in terris

М.Е. Попов. Социокультурная интеграция как способ
разрешения конфликтов идентичностей в современной России 42

В.Е. Недлина. Реинтерпретация культурного наследия
в Казахстане в 1980—2010-х годах на примере музыкального искусства 47

В.И. Юдина. Музыкальное пространство русской провинции:
симбиоз природного и культурного 53

явление

К.А. Хрусталева. Литературнофилософская основа Третьей симфонии
Густава Малера: гармония несочетаемого 58

4 НАСЛЕДИЕ

И.В. Кутыкова. О соотношении понятий «историческая культура»
и «историческое сознание» 64

Н.Н. Гончарова. Парные изображения в росписи северных сундуков
XVII—XVIII веков 69

Л.Г. Ключанова. Частное коллекционирование
как явление современной культуры 73

5 ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

С.В. Горобец. Творческий портрет Александра Зилоти (к 70-летию со дня смерти)	78
Н.А. Петрусёва. «Система координат» в музыке П. Булеза и С. Шаррино: к проблеме эстетического осмысления музыкальной композиции (к 90-летию Пьера Булеза)	84

6 КАФЕДРА

лекции по культурологии

М.М. Шибаева. Деятели отечественной культуры о субъекте художественного творчества	92
И.В. Троцук, А.В. Морозова. Социальные функции одежды: костюм как объект социологического интереса	97

предажитца

В.П. Чумакова. Типы «культурной предрасположенности коммуникации» современных студентов: интерпретация концепции Герберта Маршалла Маклюэна	104
В.Д. Северин. Дизайн музейных экспозиций (на примере музея «Харьковщина в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов»)	109

7 ORBIS LITTERARUM

Е.В. Максимова. Архимандрит Антонин (Капустин) как археограф и библиофил	114
Н.Г. Полтавцева. Телевизионная версия литературного произведения как форма массовой культуры	119
О.В. Краснаярова. Мертвые не молчат, или Смерть в Фейсбуке	125

8 СВЯЗЬ ВРЕМЕН

М.В. Гришин. «Японизм» рубежа XIX — начала XX века как общеевропейское культурное явление	130
Е.Л. Комиссарук. Борьба за собственный язык в Ладакхе: история одного журнала	137
Сведения об авторах	142
SAMMARIES	146

Состав редакционной коллегии

Главный редактор:

Лаптева Тамара Ильинична

Заместитель главного редактора:

Ветлицына Ирина Михайловна

Редакторы:

Гусейнова Нонна Михайловна

Федорова Татьяна Сергеевна

Яковлева Анна Михайловна

Кураторы направлений:

Орлова Эльна Александровна

(Контекст. Культурная реальность)

Дуков Евгений Викторович

(В пространстве искусства
и культурной жизни)

Зверева Галина Ивановна

(Кафедра)

Дианова Валентина Михайловна

(Наследие)

Ответственный секретарь

Надежда Ткаченко

Выпускающие редакторы номера

Соколовская Наталья Николаевна

Сорокина Светлана Анатольевна

Дизайн макета

Виктор Малофеевский

Цех предпечатной подготовки

Нач. цеха Тамара Медведева

Верстка Надежда Епифанова

Технический редактор Наталия Соловьева

Корректоры: Ольга Герасимова,

Галина Коршунова, Александр Макаров

Журнал зарегистрирован

Министерством Российской Федерации

по делам печати, телерадиовещания

и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации —

ПИ № 77-16687 от 10 ноября 2003 г.

Издается с 2004 г.

*Учредители: ФГБУ «Российская государственная
библиотека»*

НИЦ Информкультура РГБ

*Издатель: ФГБУ «Российская государственная
библиотека»*

Адрес Редакции: 119019, г. Москва,

ул. Воздвиженка, д. 3/5

Тел./факс 8(495)695-83-12

E-mail: observatoria@rsl.ru

Рукописи, фотографии, рисунки

не возвращаются

Перепечатка материалов

разрешается только по согласованию

с редакцией, ссылка на журнал

«Обсерватория культуры» обязательна

Отпечатано в ЗАО

«Белгородская областная типография»

Подписано в печать 20.04.15

Формат 60×90/8. Офсетная печать

Усл. печ. л. 18,5. Уч.-изд. л. 18,0

Гарнитура «OfficinaSains»

Тираж 500 экз. Заказ

Распространяется во всех

регионах России и за рубежом.

Подписка по Объединенному каталогу

«Пресса России» (инд. 12141)

и по заявкам, присланным в редакцию.

ISSN 2072-3156