

<Подражание сатире В. В. Капниста>

Библиотека поэта. Второе издание

Поэты 1790-1810-х годов

Вступительная статья и составление Ю. М. Лотмана

Подготовка текста М. Г. Альтиуллера.

Вступительные заметки, биографические справки и примечания М. Г. Альтиуллера и Ю. М. Лотмана

Л., "Советский писатель", 1971

Оригинал здесь -- <http://www.rvb.ru>

Кто сколько ни сердись, а я начну браниться --
С плохими книгами никак мне не ужиться.¹
Везде писатели свой кажут дерзкий вид,
Выходят в свет толпой, забывши вкус и стыд.
Иной ученым быть решился непременно:
От сказок к хроникам переходит дерзновенно
И думает, что так легко их сочинять,
Как травки и цветы слезами оmyвать.
Ну что ж! Пускай сей вздор безграмотных пленяет,
Читатель ничего иль мало в том теряет;
Но для чего *Дамон*, писатель наших миф,
Две басенки иль три на русский преложив,
Уж думает, что он совместник Лафонтена?
Зачем опять другой, усердный раб *Славена*
Свой мелкомысленный славено-русский бред
За образец ума и вкуса выдает?
Тот новой мудрости свой разум посвятил:
Он таинства на дне колодезя открыл;
Хоть сам во тьме, свой ум ко свету простирает,
На путь ведя иной, со старого сбивает.
Другой, меж шкапом книг зарывшись день и ночь,
Всех авторов щечит, на курс напрягши мочь;
Однако ж не блеснул, а только запылится,
Хотел было учить, да сам не научился;
А третий, чтоб скорей в ученый ряд попасть
Иль быть профессором -- всех хуже стал писать.
Но можно ли каким спасительным законом
Принудить *Клузия* жить в мире с Аполлоном,
Не ставить на подряд во все журналы од
И древних уж не сметь перелагать вперед?
Возможно ль запретить, чтобы *Лакриманс* унылый,
Своею нежностью всем дамам опостылый,
Напутав кое-как и прозы и стихов,
Не отдал их в печать и не был бы готов
Оплакать всякий куст, все тропки, все гробницы?
Чтоб пропустил *Салтон* день ангела сестрицы,
Чтоб журналистов рой друг друга не хвалил
И древний наш *Услад* дев Пинда не дразнил?
Нельзя. Зато и нам нельзя же не сердиться:
Вы пишете лишь вздор, так как же не браниться?