

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

«Южно-Уральский государственный институт искусств  
им. П.И. Чайковского»

*Кафедра социально-гуманитарных  
и психолого-педагогических дисциплин*

# ***ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:***

**ТВОРЧЕСТВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО –  
ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ**

**Сборник материалов и научных статей  
международной заочной научно-практической  
конференции  
24 марта 2014 года**

**ЧЕЛЯБИНСК 2014**

УДК 7.01  
ББК 71.063.13  
Х98

**Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание:** сб. мат-лов и науч. ст. междунар. заочн. науч.-практ. конф. 24 марта 2014 г., г. Челябинск / гл. ред. И.В. Безгинова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014. – 207 с.

Данный сборник представляет материалы и научные статьи, посвящённые актуальным проблемам искусствознания, культурологии, эстетики, философии художественного творчества. Основные тематические направления сборника: теория, философия, социология, методология искусства и культуры; бытование художественного произведения в истории искусства; исследования художественного текста в различных отраслях искусствознания (изобразительное искусство, литература, музыка и др.); интерпретация художественного произведения и проблемы исполнительства; педагогика и психология художественного творчества. Сборник адресован специалистам-гуманитариям, а также всем, интересующимся проблемами художественной культуры.

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Главный редактор:**

**И.В. Безгинова,**

проректор по научной работе и международному сотрудничеству  
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, канд. культурологии, доцент

**Редколлегия:**

**И.Г. Дымова,** канд. пед. наук, доцент

**Д.Б. Дядык,** канд. филол. наук, доцент

**И.В. Маричева,** канд. искусствоведения, доцент

**Составитель:**

**Я.Т. Жакупова,** канд. психол. наук, доцент

ISBN 978-5-94934-044-8

© Южно-Уральский  
государственный институт искусств  
им. П.И. Чайковского, 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

<b><i>Раздел 1. Теория, философия, социология, методология искусства и культуры.....</i></b>	<b>3</b>
<b><i>Трофимчук Т.Ю.</i></b> Междисциплинарные взаимодействия в современном музыковедении: методологический аспект.....	4
<b><i>Безгинова И.В.</i></b> Синтез искусств в пространстве современного художественного текста.....	8
<b><i>Беляева Е.А.</i></b> Праздничная среда музыкального фестиваля: проблема исторического формирования .....	15
<b><i>Леоничева Ю.В.</i></b> Челябинские художники в контексте массовой культуры 1930-х годов.....	25
<b><i>Раздел 2. Художественное произведение в истории искусства.....</i></b>	<b>31</b>
<b><i>Самойлова А.В.</i></b> Соната для гобоя и фортепиано Ф. Пуленка в ряду «триады» последних камерных сонат .....	32
<b><i>Широкова Н.А.</i></b> Экспериментальные течения джазового искусства как проявления эстетики постмодернизма .....	39
<b><i>Раздел 3. Исследования художественного текста в различных отраслях искусствознания (изобразительное искусство, литература, музыка и др.).....</i></b>	<b>50</b>
<b><i>Харитонова М.А.</i></b> Фотокартины Герхарда Рихтера. Цикл «18 октября 1977».....	51

<b>Ермакова Е.С.</b>	Художественно-творческое мышление и проблема интерпретации текста (на примере картины художника Павла Барсукова «Курочка»).....	58
<b>Дымова И.Г.</b>	Влияние джаза на творчество Родиона Щедрина .....	68
<b>Громченко В.В.</b>	К вопросу диалогичности жанра музыки для инструмента соло (на примере сонаты для кларнета соло Э. Денисова) .....	81
<b>Шадрина Е.А.</b>	Функциональное назначение музыки в драматическом спектакле (на примере театральной музыки уральского композитора Анатолия Кривошея).....	91
<b>Дядык Д.Б.</b>	Функционально-прагматический подход к художественному тексту: к вопросу о восприятии поведения героя.....	98
<b>Переверзева Н.А.</b>	Символическая функция звуковых образов в поздней прозе Л.Н. Толстого: «Крейцера соната».....	108
<b>Раздел 4. Интерпретация художественного произведения. Проблемы исполнительства.....</b>		<b>116</b>
<b>Петренко Е.А.</b>	К проблеме хореографической интерпретации инструментальной музыки («Картинки с выставки» М.П. Мусоргского).....	117
<b>Генкин А.А.</b>	Совершенствование «чистого пианизма» и исполнительства как способа реализации образного мышления в «Школе виртуоза» ор. 365 К. Черни.....	129

<b>Холодилова Е.В.</b>	Интерпретация рассказа Л. Андреева «Ангелочек» в одноименном анимационном фильме З. Бидеевой.....	136
<b>Кошкина О.Ю.</b>	Короткая долгая жизнь книжной иллюстрации .....	142
<b>Шавеко Н.В.</b>	Метод «мысленной игры» в процессе обучения пианиста.....	148
<b>Чиркина Д.В.</b>	Стилевой анализ как форма работы в детской школе искусств: актуальность, основные принципы и варианты внедрения в практику .....	156
<b>Раздел 5. Педагогика и психология художественного творчества.....</b>		<b>168</b>
<b>Сергиенко П.Г.</b>	Роль ассоциативно-образного мышления для профессиональной деятельности композитора.....	169
<b>Степанова Н.В.</b>	Курс «Фортепиано» в системе профессионального музыкального образования.....	172
<b>Бутова И.А.</b>	К вопросу формирования коммуникативных качеств пианистов в концертмейстерском классе .....	177
<b>Семенова Н.Ф.</b>	Профессионально-творческий портрет художественного руководителя оркестра народных инструментов как фактор совершенствования коллектива .....	182
<b>Семиониди Е.И.</b>	Особенности работы над дыханием в классе сольного пения.....	188

<b><i>Сырникова И.С.</i></b>	Формирование пластической культуры как один из аспектов профессиональной подготовки будущего режиссера.....	192
<b><i>Сведения об авторах</i></b> .....		198