

ББК 85.31
УДК 785.1
М 89

Музыка народов России. Пьесы для русского народного оркестра. Часть. III : учебно-нотное издание / инструментовка и аранжировка А.Д. Бакланова. – Челябинск : ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2021. – 91 с.

Рецензент: **В.В. Бычков**, доктор искусствоведения, профессор Челябинского института культуры

Произведения сборника предназначены для оркестров русских народных инструментов средних, высших специальных учебных заведений и могут быть использованы в учебном процессе и в концертно-творческой деятельности.

*Печатается по решению редакционно-издательского совета ЮУрГИИ
им. П.И. Чайковского*

© ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2021
© А.Д. Бакланов, инструментовка, аранжировка, 2021

ОБРЯДОВЫЕ МЕЛОДИИ КРЫМСКИХ ТАТАР

Свободно

Обработка Ш.Арифова и М.Мамутова
Свободное переложение для оркестра А.Бакланова

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The instruments and parts are labeled on the left as follows:

- Д.п. I (Flute I)
- Д.п. II (Flute II)
- Д.а. (Oboe)
- Д.б. (Bassoon)
- Фл. (Clarinet)
- Б. I (Trumpet I)
- Б. II (Trumpet II)
- Б. III (Trumpet III)
- Б. б. (Trombone)
- Б. к/б. (Tuba/Euphonium)
- Лит. (Cymbals)
- Уд. (Tambourine)
- Ксил. (Xylophone)
- Г. кл. (Glockenspiel)
- Б. п. (Percussion)
- Б. с. (Percussion)
- Б. а. (Percussion)
- Б. б. (Percussion)
- Б. к/б. (Percussion)

The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first three staves (Д.п. I, Д.п. II, Д.а.) start with a whole note chord marked *pp*. The Flute part (Фл.) begins with a cadenza marked *p*, featuring a series of sixteenth-note runs. The rest of the score consists of sustained notes for the remaining instruments.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>«Обрядовые мелодии крымских татар. Обр. Ш. Арифова и М. Мамуртова</i>	<i>3</i>
<i>«Саратовская». На темы пьесы В. Кузнецова «Саратовские переборы»</i>	<i>33</i>
<i>Ю. Фабричных «Воронежская матаня»</i>	<i>63</i>