

Дробленкова Н. Ф. Глинка Федор Николаевич // Энциклопедия "Слова о полку Игореве": В 5 т. - СПб.: Дмитрий Буланин, 1995.

Т. 2. Г-И. - 1995. - С. 29-30.

<http://feb-web.ru/feb/slovinc/es/es2/es2-0291.htm>

ГЛИНКА Федор Николаевич (8(19).VI.1786, с. Сутоки Духовщин. у. Смоленск. губ. - 11 (23).II.1880, Тверь) - писатель-декабрист.

Тема С. особенно характерна для его военно-патриотич. публицистики и лирики 1812-19. Г., так же как и мн. др. писателей-декабристов, привлекал прежде всего гражд. пафос С.

Высокая нравственно-эстетич. оценка С. дана писателем в "Письмах к другу" (1816-17). Начиная воображаемое "историческое путешествие по России", "по былинам тех времен", он включает в свое повествование и описание похода на половцев князя Игоря с его дружиной и свой стихотв. перевод Плача Ярославны, а также - замечания о яз. С. и его перевода.

В ист. повести "Зиновий Богдан Хмельницкий, или Освобожденная Малороссия" (1817-19) с ее откровенно декабристской направленностью Г., изображая борьбу нар. масс за нац. освобождение, постоянно опирался на ист. документы, использовал песни и устные предания, а чтобы изложение приобрело колорит древности, обращался к тексту С. и его поэтич. образам. Гл. герой повести сравнивается им со смелым орлом, который, "отважно ширясь на ветрах, парит под блеском молний и сражается с тучами". В стиле С. повествует о воспитании будущего героя ратный друг отца Богдана, пустынный Вассиан: подобно "курянам", Богдан "под звуками труб и веянием знамен был повит...". Однако, обращаясь к С., Г., как и ряд др. его современников, не смог преодолеть "инерцию риторического стиля" (Прийма. "Слово" в ист.-лит. процессе. С. 226).

Тема Бояна приобрела в творчестве Г. (в отличие от С. Н. Глинки) определенное декабристское звучание (в романе "Усладова лира", 1821, им создан образ независимого певца-гражданина).

Реминисценции из С. звучат и в ряде лирич. произведений Г.: в стихотворении "Сетование русской девы" (1812-27) - как мотивы плача Ярославны, в "Призвании" (1826-27) - как инкрустация из отдельных слов и выражений С.

Соч.: О природной способности русских к приятным искусствам // Рус. вест. 1815. Ч. 30, кн. 3. С. 53-54; Письма к другу, содержащие в себе замечания, мысли и рассуждения о разных предметах... СПб., 1816. Ч. 2. С. 2-7, 90-91; СПб., 1817. Ч. 3. С. 185 (то же в кн.: Декабристы: Поэзия, драматургия, проза, публицистика / Сост. В. Н. Орлов. М.; Л., 1951. С. 325-327); Зиновий Богдан Хмельницкий, или Освобожденная Малороссия // Тр. ВОЛРС. 1819. Ч. 5 (то же: Избр. произведения / Вступ. статья и примеч. В. Г. Базанова. Л., 1951. (Б-ка поэта. Мал. сер. 2-е изд.)); [Стихотворения]: Поэты-декабристы: Сб. стихотворений / Сост., вступ. статья и примеч. В. Г. Базанова. М., 1967. С. 323-324, 335-336, 351-352; Декабристы. Антология: В 2 т. / Сост. В. Н. Орлов. Л., 1975. Т. 1. С. 60-61, 70-71.

Лит.: Котляревский А. Заметки о трудах Ф. Н. Глинки по науке русской древности // Беседы в ОЛРС. 1867. Вып. 1. Отд. 2. С. 33-44; Сиповский В. В. Следы влияния "Слова о полку Игореве" на русскую повествовательную литературу первой половины XIX столетия // ИпоРЯС. 1930. Т. 3, кн. 1. С. 253; Елеонский С. Ф. Поэтические образы "Слова о полку Игореве" в русской литературе конца XVIII - начала XIX вв. // Слово. Сб. - 1947. С. 115-116, 122; Базанов В. Г. Очерки декабристской литературы. М., 1953. С. 37-50, 78-105; Лотман Ю. М. "Слово о полку Игореве" и литературная традиция XVIII - начала XIX в. // Слово. Сб. - 1962. С. 391-395; Прийма Ф. Я. 1) "Слово о полку Игореве" в творчестве С. Н. Глинки // ТОДРЛ. 1971. Т. 26. С. 125-127; 2) "Слово" в ист.-лит. процессе. С. 190, 210, 225-227; Киселева Л. Н. Еще раз о С. Н. Глинке - читателе "Слова о полку Игореве" // Finitis duodecim lustris: Сб. статей к 60-летию Ю. М. Лотмана. Таллинн, 1982. С. 97-98.

Н. Ф. Дробленкова