

УДК 78|19/20|(075.8)

ББК 85.313(0)6я73

У54

Утверждено на заседании кафедры музыкознания  
и музыкально-прикладного искусства 17.06.2019 г., протокол № 9.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом факультета  
музыкального искусства КемГИК 19.06.2019 г., протокол № 5.

**Рецензенты:**

*Дубровская Марина Юзэфовна*, доктор искусствоведения,  
профессор, заведующий кафедрой этномузыкознания,  
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория  
имени М. И. Глинки»;

*Лескова Татьяна Владимировна*, доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры искусствоведения, музыкального образования и искусства  
эстрады, ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»;

*Миненко Геннадий Николаевич*, доктор культурологии, профессор,  
профессор кафедры культурологии,  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**Умнова, И. Г.**

У54 Музыка второй половины XX – начала XXI века [Текст]:  
учеб. пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по  
направлениям подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»; /  
И. Г. Умнова; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 260 с.

ISBN 978-5-8154-0505-9

*Учебное пособие предназначено для студентов факультетов музыкального искусства (уровень бакалавриата), осваивающих материал по актуальным и малоизвестным проблемам отечественной и зарубежной музыки в период от середины XX века и до первых десятилетий века настоящего. Автор рассматривает вопросы эволюции жанров академической музыки, различные стили и техники композиции во взаимосвязи с культурно-историческим процессом. Издание может быть использовано педагогами, которые в учебной практике связаны с преподаванием истории и теории современной музыки.*

УДК 78|19/20|(075.8)

ББК 85.313(0)6я73

ISBN 978-5-8154-0505-9

© И. Г. Умнова, 2019

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2019



## ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие «Музыка второй половины XX – начала XXI века» предназначено для студентов-бакалавров факультетов музыкального искусства, объединяет материал для лекционных и практических занятий. Изучение дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века», базовой в ГОС ВО и являющейся продолжением курса «История музыки», формирует целостное представление о культурно-исторических явлениях современности, понимание места и роли музыкального искусства в общественно-историческом процессе, развивает историческое мышление, эрудицию. Цель пособия – научить студентов анализировать и обобщать события в недавней истории музыки и музыкальной современности, профессионально разбираться в явлениях современной зарубежной и отечественной музыки. Важно познакомить будущих профессиональных музыкантов с векторами развития современной музыки в культурно-эстетическом и историческом контексте; сориентировать в развернутой панораме композиторских работ, созданных во второй половине XX века и в первые десятилетия XXI века; сформировать у них умение различать особенности композиционных техник и гибридных жанров. В процессе освоения курса предполагается решение следующих задач:

- изучить в хронологическом порядке основные явления современной зарубежной и отечественной музыкальной культуры во взаимосвязи с общественно-политическими событиями;
- понять преемственность явлений современного музыкального искусства с общим музыкально-историческим процессом;

## ***Введение***

---

- выработать понимание специфики современного и авангардного музыкального искусства, определить место творчества отечественных композиторов в общем культурно-историческом процессе;
- сформировать знания об эстетических, жанрово-стилевых особенностях в произведениях современных композиторов;
- привить навык выявления многочисленных взаимодействий, аналогий и параллелей в истории современной музыки.

Наряду с обзором экспериментов композиторов, активно проявивших себя во второй половине XX века и развивающих музыкальные жанры в начале века XXI, автор учебного пособия связывает предлагаемый курс с историей музыки зарубежной и отечественной. Поэтому в ряде тем представлены характеристики эстетических устремлений, технологических новаций, стилистических поисков композиторов, сочинявших во второй половине XX века в статусе классиков (имеются в виду И. Ф. Стравинский, О. Мессиан, Ф. Пуленк, В. Лютославский, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, С. Слонимский и др.). Впервые в учебном пособии предпринята попытка объединить различные композиторские эксперименты в рамках эволюции того или иного жанра (оперы, балета, симфонии и т. д.). В учебном пособии используется два типа изложения материала – обзор и в контексте общей панорамы более подробный анализ того или иного оригинального сочинения зарубежного или отечественного композитора.

Освоение курса должно опираться как на уже имеющиеся знания студентов, так и на понимание ими содержания, параллельно изучаемых исторических и общегуманитарных дисциплин (полифония, история стилей, история хоровой музыки, история исполнительского искусства и т. д.). В ре-

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
Глава 1. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА.....	9
1.1. Музыкальное искусство во второй половине XX века.....	9
1.2. Новое фольклорное движение в истории музыки второй половины XX века.....	26
1.3. Музыка стран Западной Европы второй половины XX – начала XXI века.....	40
1.4. Музыка стран Восточной Европы второй половины XX – начала XXI века.....	48
1.5. Музыка США и Латинской Америки второй половины XX – начала XXI века.....	58
1.6. Массовая культура и музыка быта.....	67
Глава 2. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ В ИСКУССТВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА.....	75
2.1. Обновление жанров и форм оперы.....	75
2.2. Поиски и открытия в балетном жанре.....	95
2.3. Свободное толкование жанров симфонической музыки.....	108
2.4. Жанр инструментального концерта во второй половине XX – начале XXI века.....	135
2.5. Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм.....	150
2.6. Индивидуально-звуковой мир камерно-вокальных сочинений композиторов.....	170
2.7. Индивидуально-звуковой мир инструментальных сочинений композиторов.....	182

2.8. Жанровое расширение массовой музыкальной культуры на рубеже веков.....	198
Заключение.....	206
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	209
ГЛОССАРИЙ.....	219
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	234
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	239
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	241
Приложение 1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.....	241
Приложение 2. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ.....	243
Приложение 3. ФОТОГРАФИИ КОМПОЗИТОРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА.....	246