

С. И. Пискунова

ОТ ПУШКИНА — ДО «ПУШКИНСКОГО ДОМА»

Очерки исторической поэтики
русского романа



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2013

УДК 82/821.0

ББК 83.3

П 34

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012—2018 годы)»

Пискунова С. И.

П 34 От Пушкина до «Пушкинского Дома»: очерки исторической поэтики русского романа. — М.: Языки славянской культуры, 2013. — 272 с. — (Studia philologica).

ISBN 978-5-9551-0534-5

Центральная тема книги — судьба романа «сервантесовского типа» в русской литературе XIX—XX веков. Под романом «сервантесовского типа» автор книги понимает созданную Сервантесом в «Дон Кихоте» модель новоевропейского «романа сознания», в том или ином виде эксплуатирующего так называемую «донкихотскую ситуацию». Уже став «памятью жанра» новоевропейского романа, «Дон Кихот» оказался включенным в состав сложных многожанровых конфигураций. Поэтому читатель найдет в книге главы, в которых речь идет также о пикареске (так называемом «плутовском романе»), о барочной аллегорической «эпопее в прозе», о новоевропейской утопии, об эпистолярном романе, немецком «романе воспитания», французском психологическом романе. Модернистский «роман сознания» XX века, представленный на Западе творениями Пруста, Джойса, Кафки, Унамуно, в дореволюционной России — прозой Андрей Белого, в России послереволюционной — антиутопиями Замятина и Платонова, прозой А. Битова, наглядно демонстрирует способность созданного Сервантесом жанра к кардинальным трансформациям.

Книга адресована критикам и литературоведам, всем интересующимся теорией и исторической поэтикой романа, русским романом в западноевропейском литературном контексте.

ББК 83.3

*В оформлении переплета использована картина Питера Брейгеля (старшего)
«Несение креста» (1564)*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0534-5

© Языки славянской культуры, 2013
© С. И. Пискунова, 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	7
Русский роман как сюжет исторической поэтики	13
«Дон Кихот» и «Евгений Онегин» (опыт типологического сопоставления).....	25
«Капитанская дочка»: от плутовского романа — к семейной хронике	38
«Мертвые души»: от романа — к «поэме».....	57
Роман и риторическая традиция (случай Гоголя и Сервантеса) ..	67
«Донкихотская ситуация» в ранней прозе Достоевского	79
«Кроме нас вчетвером...» («Идиот» в зеркале «Дон Кихота Ламанчского»)	91
Символистский роман: между мимесисом и аллегорией	116
Символистский роман и его истоки («Творимая легенда» Ф. Сологуба).....	141
«Мы» Евг. Замятина: Мефистофель и Андрогин.....	159
«Дон Кихот» деконструированный («Чевенгур» Андрея Платонова).....	175
Сервантес и Булгаков	196
«Дон Кихот» и «роман сознания» (вместо заключения).....	213
Приложение	
Роман (энциклопедическая статья)	235
Мениппея: до и после романа	244
Именной указатель	263