

Министерство культуры Российской Федерации
ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств»

И. Г. Умнова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРА
СЕРГЕЯ СЛОНИМСКОГО

Монография

Кемерово 2010

УДК ??
ББК ??
У?

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор Уральской
государственной консерватории им. М. П. Мусоргского

Б. Б. Бородин;

доктор искусствоведения, профессор Новосибирской
государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки

С. С. Гончаренко

Умнова, И. Г.

У?? Литературное творчество композитора Сергея Слонимского
[Текст]: монография / И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. –
188 с.

ISBN ???.

Монография посвящена исследованию литературного творчества выдающе-
гося композитора современности Сергея Слонимского в контексте целостной поэти-
ки Мастера. Впервые литературно-критическая грань творчества характеризуется
как неотъемлемая составляющая художественной системы, а также осмыслена
в качестве единого метатекста с присущими ему парадигматическими и синтагмати-
ческими связями. Этому способствовали анализ особенностей литературного стиля,
изучение эстетических норм в литературных и музыкальных произведениях, харак-
теристика образно-сюжетного содержания монографии, эссе, статей и очерков
Слонимского-музыковеда. Впервые с помощью композиторского автокомментария
выявлены закономерности взаимосвязи музыкального и литературного языков Сер-
гея Слонимского.

УДК ??

ББК ??

ISBN ??????

© Кемеровский государственный университет
культуры и искусств, 2010

© Умнова И. Г., 2010

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора.....	3
Введение	9
Глава 1. ВНЕМУЗЫКАЛЬНАЯ СФЕРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА КОМПОЗИТОРА	
1.1. Введение в методологию	13
1.2. Творчество композиторов и явление литературоцентризма.....	30
Глава 2. ВНЕМУЗЫКАЛЬНАЯ СФЕРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ СЛОНИМСКОГО	
2.1. Генетические и культурные истоки литературного творчества Сергея Слонимского.....	53
2.2. Музыкально-литературная деятельность композитора.....	78
Глава 3. СФЕРА ИНТЕРЕСОВ СЛОНИМСКОГО-ПИСАТЕЛЯ	
3.1. Размышления об опере.....	102
3.2. Симфонические искания.....	110
Заключение.....	136
Список литературы.....	141
Приложение.....	156