

УДК 72
ББК 85.11
К12

Составитель серии
ВАЛЕРИЙ АНАШВИЛИ

Дизайн серии
ВАЛЕРИЙ КОРШУНОВ

Рецензент
ординарный профессор НИУ ВШЭ
ОЛЕГ ВОСКОБОЙНИКОВ

Кавтарадзе, С.

К12 **Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле [Электронный ресурс] / С. Кавтарадзе ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 4-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 474 с.). — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. — (Исследования культуры). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".**

ISBN 978-5-7598-1491-7

Цель книги искусствоведа Сергея Кавтарадзе — максимально простым и понятным языком объяснить читателю, что такое архитектура как вид искусства. Автор показывает, как работают механизмы восприятия архитектурного сооружения, почему зритель получает от него эстетическое удовольствие. Книга учит самостоятельно видеть и анализировать пластические достоинства формы и бесконечные слои смыслового наполнения архитектурных памятников, популярно излагая историю европейских стилей и логику их развития.

Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся архитектурой и историей искусства.

УДК 72
ББК 85.11

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: *Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле [Текст] / С. Кавтарадзе ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. — 4-е изд. — 472 с. — (Политическая теория).* — ISBN 978-5-7598-1372-9.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-7598-1491-7

© Кавтарадзе С.Ю., 2015
© Оформление. Издательский
дом Высшей школы экономики,
2015; 2016; 2017; 2018

Содержание

| | |
|--|-----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ | |
| ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА..... | 7 |
| I. ОРДЕР | |
| КНИГА ПЕРВАЯ, В КОТОРОЙ РАССКАЗЫВАЕТСЯ, КАК АРХИТЕКТУРА НАУЧИЛАСЬ ГОВОРИТЬ О СЕБЕ | 11 |
| II. АРКА. СВОД. КУПОЛ | |
| КНИГА ВТОРАЯ, ПОВЕСТВУЮЩАЯ О ТОМ, КАК СДЕЛАТЬ ПРОЧНЫМ ПОТОЛОК ИЗ НЕБОЛЬШИХ КАМНЕЙ | 44 |
| III. МАССА, ПРОСТРАНСТВО И ДРУГИЕ ФОРМАЛЬНЫЕ КАТЕГОРИИ | |
| КНИГА ТРЕТЬЯ, РАССКАЗЫВАЮЩАЯ О ЧУВСТВАХ, ПРОБУЖДАЕМЫХ В НАС ЗОДЧЕСТВОМ | 77 |
| IV. СЮЖЕТЫ АРХИТЕКТУРЫ | |
| КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ, В КОТОРОЙ АРХИТЕКТУРА ВЫСТУПАЕТ КАК ЗЕРКАЛО, ОТРАЖАЮЩЕЕ И УСТРОЙСТВО ВНЕШНЕГО МИРА, И ПУТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ МЫСЛИ, И ДАЖЕ ВОЗМОЖНОСТЬ СЛИЯНИЯ ЧЕЛОВЕКА С БОГОМ | 119 |
| V. ХРАМ, ГОРОД И ГРАД НЕБЕСНЫЙ | |
| КНИГА ПЯТАЯ, РАССКАЗЫВАЮЩАЯ О СВЯЩЕННОМ В ЗОДЧЕСТВЕ | 161 |
| VI. ИНЫЕ ЯЗЫКИ АРХИТЕКТУРЫ | |
| КНИГА ШЕСТАЯ, ИЗ КОТОРОЙ ВИДНО, ЧТО МУДРОСТЬ ВОСТОКА НЕ ТАК УЖ И НЕ ПОСТИЖИМА | 214 |

VII. ЭПОХИ И СТИЛИ

КНИГА СЕДЬМАЯ, ИЗ КОТОРОЙ ЧИТАТЕЛЬ УЗНАЕТ,
КАКОЙ СТИЛЬ ЗА КАКИМ СЛЕДУЕТ И ПОЧЕМУ 257

ВСЁ НЕ ТАК: ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ 448

ЧТО ПОЧИТАТЬ? 455

ОБ АВТОРЕ..... 468