

*John*



Институт мировой литературы  
им. М. Горького Российской академии наук

---

# М. М. БАХТИН

СОБРАНИЕ

---

СОЧИНЕНИЙ

---

**Т. 1**

ФИЛОСОФСКАЯ ЭСТЕТИКА 1920-х годов

МОСКВА  
ИЗДАТЕЛЬСТВО РУССКИЕ СЛОВАРИ  
ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
2003

ББК 83  
Б30

*Издание подготовлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда и Американского  
Совета научных сообществ (ACLS, Нью-Йорк)*

Редакторы тома:  
С. Г. Бочаров, Н. И. Николаев

Первый том Собрания сочинений М. М. Бахтина — это начало пути мыслителя. В томе публикуются его ранние философские работы, не печатавшиеся при жизни автора. Первые посмертные публикации этих работ (в 1975, 1979 и 1986 гг.) были текстологически несовершенными; для настоящего издания их тексты заново подготовлены по рукописям, уточнены и восполнены новыми фрагментами, не поддававшимися прочтению. Три капитальных ранних труда М. М. Бахтина предстают в восстановленных, по существу, — новых текстах. Как и в уже вышедших ранее томах (5, 2 и 6-м) Собрания сочинений, тексты работ обстоятельно комментируются. Тексты сопровождаются факсимильным воспроизведением листов рукописей М. М. Бахтина.

ISBN 5-98010-006-7 (т. 1)  
ISBN 5-89216-010-6

ISBN 5-94457-140-3



9 785944 571403 >

- © С. Г. Бочаров, В. В. Кожин, 2003
- © С. С. Аверинцев, Л. А. Гоготишвили, В. В. Ляпунов, В. Л. Махлин, Н. И. Николаев, комментарии, 2003
- © Институт мировой литературы РАН, текстологическая и научная подготовка текстов, 2003
- © «Русские словари», оформление, оригинал-макет, редактирование, справочный аппарат, 2003

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

## ИСКУССТВО И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Целое называется механическим, если отдельные элементы его соединены только в пространстве и времени внешнею связью, а не проникнуты внутренним единством смысла. Части такого целого, хотя и лежат рядом и соприкасаются друг с другом, но в себе они чужды друг другу.

Три области человеческой культуры — наука, искусство и жизнь — обретают единство только в личности, которая приобщает их к своему единству. Но связь эта может стать механической, внешней. Увы, чаще всего это так и бывает. Художник и человек наивно, чаще всего механически соединены в одной личности: в творчество человек уходит на время из «житейского волнения» как в другой мир «вдохновения, звуков сладких и молитв». Что же в результате? Искусство слишком дерзко-самоуверенно, слишком патетично, ведь ему же нечего отвечать за жизнь, которая, конечно, за таким искусством и не угонится. «Да и где нам, говорит жизнь, то — искусство, а у нас житейская проза».

Когда человек в искусстве, его нет в жизни, и обратно. Нет между ними единства и взаимопроникновения внутреннего в единстве личности.

Что же гарантирует внутреннюю связь элементов личности? Только единство ответственности. За то, что я пережил и понял в искусстве, я должен отвечать своею жизнью, чтобы все пережитое и понятое не осталось бездейственным в ней. Но с ответственностью связана и вина. Не только понести взаимную ответственность должны жизнь и искусство, но и вину друг за друга. Поэт должен помнить, что в пошлой прозе жизни виновата его поэзия, а человек жизни пусть знает, что в бесплодности искусства виновата его нетребовательность и несерьезность его жизненных вопросов. Личность должна стать сплошь ответственной: все ее моменты должны не только укладываться рядом во временном ряду его жизни, но проникать друг друга в единстве вины и ответственности.

И нечего для оправдания безответственности ссылаться на «вдохновение». Вдохновение, которое игнорирует жизнь и само

## Искусство и ответственность

игнорируется жизнью, — не вдохновение, а одержание. Правильный, не самозванный смысл всех старых вопросов о взаимоотношении искусства и жизни, чистом искусстве и проч., истинный пафос их только в том, что и искусство и жизнь взаимно хотят облегчить свою задачу, снять свою ответственность, ибо легче творить, не отвечая за жизнь, и легче жить, не считаясь с искусством.

Искусство и жизнь не одно, но должны стать во мне единым, в единстве моей ответственности.



## ОГЛАВЛЕНИЕ\*

Искусство и ответственность .....	5(347)
<К философии поступка> .....	7(351)
<Введение>.....	7
Ч<асть> I.....	51
<Автор и герой в эстетической деятельности> .....	69(492)
<Окончание главы II>.....	69
III. Пространственная форма героя.....	104
IV. Временное целое героя (проблема внутреннего человека – души).....	175
V. Смысловое целое героя.....	205
VI. Проблема автора .....	245
VII. Проблема автора и героя в русской литературе .....	263
К вопросам методологии эстетики словесного творчества. I. Проблема формы, содержания и материала в словесном художественном творчестве .....	265(707)
I. Искусствоведение и общая эстетика .....	266
II. Проблема содержания .....	282
III. Проблема материала .....	299
IV. Проблема формы .....	311
ПРИЛОЖЕНИЕ. Лекции и выступления М. М. Бахтина 1924—1925 гг. в записях Л. В. Пумпянского .....	326 (867)
<Выступления при обсуждении реферата сочинений Ф. Майерса, прочитанного Л. В. Пумпянским> .....	326
Герой и автор в художественном творчестве. Цикл лекций М. М. Бахтина .....	327
Проблема обоснованного покоя. Доклад М. М. Бахтина .....	328
<Лекции М. М. Бахтина> .....	330
Вступительная лекция М. М. Бахтина.....	330
2-я лекция М<ихаила> М<ихайловича>.....	332
3-я лекция М<ихаила> М<ихайловича>.....	334
4-я лекция (25 октября 1924).....	336
5-я лекция .....	338
6-я лекция (16 ноября 1924) .....	338
<Выступление М. М. Бахтина при обсуждении доклада М. И.>.....	340
<Выступление М. М. Бахтина 1 ноября 1925 г.>.....	341
Комментарии .....	343
Предметный указатель .....	879

---

\* В скобках указаны страницы соответствующих комментариев.

Именной указатель .....	936
Листы рукописей М. М. Бахтина .....	955