

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Южный федеральный университет»

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ



ЛИТЕРАТУРА В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР-10

Материалы международной
научной конференции

Ростов-на-Дону, декабрь 2012 г.

Ростов-на-Дону
2013

УДК 80
ББК 80
Л 64

*Печатается по решению оргкомитета
научной конференции «Литература в диалоге культур»*

Редакционная коллегия:

доцент Е.В. Григорьева (ответственный редактор),
профессор Н.В. Забабурова,
доцент О.Е. Гайбарян

Л 64 **Литература в диалоге культур-10.** Материалы междуна-
родной научной конференции; Южный федеральный универ-
ситет. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального
университета, 2013. – 260 с.
ISBN 978-5-9275-1074-0

Сборник включает материалы международной научной конференции, организованной факультетом филологии и журналистики Южного федерального университета, и посвящается теме диалога в широком теоретическом и культурно-историческом смысле. В докладах российских и зарубежных ученых на обширном литературном материале раскрывается непрерывный диалогический характер развития мировой культуры, освещаются ее наиболее яркие и дискуссионные моменты. Характерной стилиевой приметой конференции является присутствие различных методологических и исследовательских подходов, реализация диалогического принципа на уровне научной коммуникации. Подобная идеологическая открытость мыслится организаторами как наиболее плодотворная для генерации и апробации новых гуманитарных концептов.

Тексты публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-9275-1074-0

УДК 80
ББК 80

© Факультет филологии
и журналистики ЮФУ, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Ю.А. Акопова «Эдемское» мироощущение Андрея Белого и Павла Флоренского.....	6
О. А. Ананьина Компьютерные технологии в литературоведческом анализе.....	12
А.Н. Безруков Контекстуальные формы авторского сознания: рецепция дискурса.....	22
А.О. Белоконов, А.М. Бердичевский «Истинный разум» гуманистов и особенности мышления Гамлета.....	26
Е.В. Белопольская Тема духовной брани у А. И. Солженицына в свете идей «Лествицы» Преподобного Иоанна.....	36
Л.В. Гармаш Танатологический хронотоп магического ритуала в романе В.Я. Брюсова «Огненный ангел».....	42
О.Е. Гайбарян Время как организующий параметр дискурса Г. Газданова.....	49
О.А. Джумайло «Историография» раны в романе Д.М. Томаса «Белый отель» (1981).....	56
Н.В. Забабурова Парадоксы Жана Шоплена: рыцарский роман в контексте классицистической поэтики.....	64
С.М. Калашникова «Жизнь Климата Самгина» М. Горького и «Красное колесо» А. Солженицына: к вопросу о способах воплощения историко-философской концепции автора.....	71
А.В. Клименок Интертекстуальность в драме Ж. Кокто «Рыцари круглого стола».....	75

В.В. Котелевская Немецкий роман о художнике в философской рецепции: к концепции генезиса жанра Г. Маркузе.....	79
С.К. Криворучко Функции пейзажа в романе Симоны де Бовуар «Сила обстоятельств».....	87
В.В. Курилов Заметки о назначении теории литературы.....	93
Е.О. Ленская О литературных и эстетических позициях Ю. Терапиано.....	102
Л.Н. Любимцева Функции библейского текста в пьесе И. Вырыпаева «Бытие № 2».....	108
М.А. Мялкина Интертекстуальность как средство объективации авторской картины мира в романе Ж.-К. Гюисманса «Наоборот».....	113
Г.И. Мясичев Комплексные причины модификации концепта «Образ ритор» в современном академическом красноречии.....	119
Ю.В. Новоселова Музыкальные мотивы в творчестве К. Исигуро.....	123
Д.И. Остапенко Переводческий метатекст: характеристика и особенности.....	131
К.А. Петров «Физиологический портрет» в романе Н. А. Некрасова «Тонкий человек, его приключения и наблюдения».....	137
А.Ю. Полторацкая Некоторые этико-философские и художественные особенности повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».....	144
Д.В. Пономарева Юродство как составляющая образа Дон Кихота в одноименной пьесе М. Булгакова.....	164
Е.С. Просандеева Произведение искусства без «ауры» в романе У. Селфа «Дориан» (2002).....	171

И.Г. Садовская Особенности мотива «высокого безумия» в греческом мифе...178	
А.В. Спиглазова Феномен «двойного текста» в поэзии Михаила Щербакова (на примере песни «Предположим»).....184	
Т.Г. Струкова Размышления об уме и глупости.....194	
Е.В. Суровцева Цитаты в «Житии Сергия Радонежского» архиепископа Никона Рождественского.....207	
А.В. Тарарак К вопросу о наполеоновском мифе русской литературы: Д. Мережковский и Вяч. Иванов.....211	
Л.В. Тимашова Русская поэзия в современном мире.....217	
О.В. Тихонова Литература и музыка: «Фауст» Гёте в музыкальной культуре XIX века.....223	
В.А. Филатова Гендерные особенности поведения кавалерист-девицы Н. Дуровой.....230	
Ю.П. Хорошевская Развитие мифологемы героя в романе Нила Геймана «Anansi boys».....236	
И.А. Черненко Любовь и смерть поэта: вечный сюжет в трактовке Жана Кокто.....241	
А.Г. Шевченко Преображение литературного героя в цикле стихотворений Э. Багрицкого о Тиле Уленшпигеле...250	
Сведения об авторах.....256	

Ю.А. Акопова
Ростов-на-Дону

«ЭДЕМСКОЕ» МИРОЧУВСТВОВАНИЕ АНДРЕЯ БЕЛОГО И ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО

Духовная близость Андрея Белого и Павла Флоренского обусловлена прежде всего их принадлежностью к философскому крылу русского символизма. «Я всегда был символистом», – писал П. Флоренский, подразумевая под словом «символизм» и способ философствования, и символистское направление в литературе [Флоренский 1992: 154].

Представителей символизма, при всей их личностной и творческой уникальности, объединял особый способ жизни – жизнестроительство, в определении Андрея Белого – «жизнестроительство». Подлинный опыт «жизнестроительства» для символиста – воплощение в личной судьбе некой мифологемы (В. Соловьев, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, И. Анненский).

По мнению С. Хоружего, известного исследователя философского наследия Павла Флоренского, «в качестве центральной персональной мифологемы в судьбе философа выступает мифологема Эдема – первозданного утраченного и вновь обретенного рая» [Хоружий 1994: 104]. «Воссозданию» Эдема посвящен главный труд мыслителя «Столп и утверждение Истины».

О возвращении в Эдем грезит и уникальный персонаж Андрея Белого магистрант Хандриков (симфония «Возврат»).

У философа и писателя общее мистическое «задание» – поиск пути излечения «здешнего» бытия от онтологической порчи, следствием которой стало разрушение символического строения реальности, должного отношения духовного и чувственного миров. Каков же этот путь?

«Мои позднейшие религиозно-философские убеждения вышли не из философских книг... а из детских наблюдений... Все знание жизни было предобразовано в опыте самом раннем», – писал Флоренский в своих воспоминаниях [Хоружий 1999:5]. В понимании Флоренского, совершенный образ мира, «райское бытие» – это детский мир («небесная земля», «остров-