



Современная

In this issue:

Cheerful Wolves by E. Babushkin. Dramatic poem in ten scenes, named “songs” by the author. Four friends are telling stories about their meetings with wolves — but actually, about life where people are often worse than wild beasts.

Crafty Advocate by O. Ernev. Saucy comedy inspired by medieval French farces. Advocate Patlin is a part of a family law case where he alternately, and successfully, defends both parties.

Mania by O. Zhanaidarov. A young man, who lives with a mentally ill adult sister and an alcoholic father, is telling psychoanalytic about his weird sexual mania in which he sees his special mission...

Miracle Tree by V. Zherebtsov. In the garden of a young woman, manager of a small-town club, a strange tree appears out of nowhere and keeps growing by the hour. Almost immediately people show up who want to take possession of it in their selfish interests.

Invisible Men by S. Medvedev. Monodrama. Unsuccessful painter is telling about his adventures after he had drunk liquid—his friend’s invention—which makes men invisible.

Standard Procedure by K. Stepanycheva. A young woman suddenly dies and finds herself in a strange institution where they offer her a series of tests to determine her future—whether she sees light or darkness, as she can have a choice.

Little Dragon’s Lessons by A. Zaitsev. A fairy-tale for children and parents. An aspiring magician, under the tutelage of an experienced dragon, wants to become famous for his evil deeds, but no matter what he does it somehow turns to good things for other people.

Personae 2017/18 dramatic contest

Red Peacock by A. Akhmetov. An ironical story about “the crazy 1990’s” in Russia. Half-witted bandits attack cash collectors and take away their money bags, but later almost all of the robbers find themselves dead.

Woodpecker by A. Zhitkovsky. Tale of a mental illness and death of a young office worker, visionary and dreamer, who failed to adapt to conventions of modern life.

Foreign Plays

Smith & Wesson by A. Baricco. A play of a well-known Italian screenwriter and playwright.

Critique. Theory

Thirteen reviews of premieres of modern and classical plays, talks with playwright S. Medvedev (S. Novikova) and producer V. Babicheva (P. Bogdanova), article about the Chuvash National Theatre (P. Bogdanova), review of theatre events in London (Yu. Savikovskaya) and Vienna (N. Yakubova), analysis of an E. Albee play (dedicated to his 90th anniversary).

History. Bibliography

For the first time in Russia: *Sodom and Gomorrah* by J. Giraudoux, with an introduction by A. Demin. Article about historical and contemporary shows about the Russian revolution (M. Molchanova). Review of an information and bibliographic electronic publication “Vladimir Pavlovich Gurkin: playwright, actor, director” (L. Mirmanova) along with archival author’s original—*His Day* by V. Gurkin.



Драматургия

Редакция:

Н. Мирошниченко
(руководитель)
А. Волчанский
(главный редактор)
Р. Белецкий
(зам. главного редактора)
П. Богданова
(отдел критики и теории)
В. Федотова
(заведующая редакцией)
Е. Фролова
(главный бухгалтер)

Редакционный совет:

М. Бартенев
В. Бегунов
И. Болотян
И. Вишневская
Е. Гремина
В. Забалуев
Г. Коваленко
Н. Коляда
А. Коровкин
С. Новикова
И. Райхельгауз
П. Руднев
В. Федорова
М. Швыдкой

Над номером работали:

обложка — Г. Повагин
верстка — А. Рябчиков
корректура — Ю. Евстратова

К сведению уважаемых авторов: рукописи не рецензируются, хранятся в течение года, по почте не возвращаются. Инсценировки не рассматриваются.

Адрес редакции: 107031, Москва, Дмитровский пер., 4, стр. 1. Телефон: (495) 625-46-48, тел./факс: 623-45-95. E-mail: moddrama@yandex.ru moddrama@mtu-net.ru

Формат бумаги 70x100/16. Офсетная печать. Объем 32,09 уч.-изд. л. Цена в розницу — договорная.

Издание зарегистрировано Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации. Свидетельство ПИ № 77-7180 от 26 января 2001 г.

© Москва, “Современная драматургия”, 2018

Номер отпечатан в ООО “Типография “Гарт” Тираж 1500 экз.

Выпуск номера осуществлен при финансовом содействии Национального фонда поддержки правообладателей и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Современная

2
апрель — июнь
2018

Министерство культуры Российской Федерации
Региональный благотворительный общественный
Фонд развития и поощрения драматургии
Редакция журнала
*Издается при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации*

Драматургия

		<i>Пьесы</i>
Е. Бабушкин	3	Веселые волки
О. Ернев	16	Хитроумный адвокат
О. Жанайдаров	31	Мания
В. Жеребцов	48	Чудо-дерево
С. Медведев	62	Невидимки, или...
К. Степаныхева	74	Стандартная процедура
А. Зайцев	100	Уроки маленького дракона
А. Ахметов	111	Красный павлин
А. Житковский	132	Дятел
		<i>Зарубежная драматургия</i>
А. Барикко	146	Смит&Вессон
		<i>Критика. Теория</i>
	170—191	В пьесе и на сцене (рецензии Е. Алексеевой, В. Бегунова, И. Болотян, О. Булгаковой, В. Канафеевой, С. Лебедева, В. Москвитина, И. Сафуанова)
С. Медведев	192	“Своя реплика в человеческом хоре” (интервью С. Новиковой)
В. Бабичева	196	“Главная цель — не расставаться” (интервью П. Богдановой)
П. Богданова	200	Чувашская палитра
Ю. Савиловская	205	Жизнь напоказ
Н. Якубова	210	“Wien Modern”: между дантовским Адом и...
Г. Коваленко	215	Профессиональный триумф
		<i>История. Библиография</i>
А. Демин	220	Последний шедевр
Ж. Жироду	223	Содом и Гоморра
М. Молчанова	245	Русская революция и европейский театр
Л. Мирманова	250	“Непрочитанный текст”
В. Гуркин	255	Его день
		<i>Хроника. Информация</i>
	219, 258—260	

На обложке. “Гибель Содомы”: фрагмент картины Ж. Лорана (1825—1901). К публикации на с. 220—244.

2-я стр. обл. “Кеды” Л. Стрижак (“Современная драматургия”, № 1, 2013) в Центре драматургии и режиссуры. Постановка В. Панкова. Сцена из спектакля.

Фото М. Гутермана

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год