

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Московский государственный лингвистический университет»**  
**(ФГБОУ ВО МГЛУ)**  
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education  
«Moscow State Linguistic University»  
(MSLU)  
**ЕВРАЗИЙСКИЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ-ФИЛИАЛ**  
  
Кафедра зарубежного регионоведения

Дьяконова Ксения Олеговна

**ТВОРЧЕСТВО АЛЬФРЕДА ХИЧКОКА В АМЕРИКАНСКИЙ ПЕРИОД**

Выпускная квалификационная работа студента группы ЕАЛИ8-8-07

Направление подготовки: 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль): Регионы Америки

Научный руководитель:

к.фил.н., доц.

Калашников Эрнест Валерьевич

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2016\_ г.

(подпись)

Заведующий кафедрой:

к.фил.н., доц.

Кузнецова Ольга Владимировна

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2016\_ г.

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой:

к.фил.н., доц., зав.кафедрой зарубежного регионоведения

Кузнецова Ольга Владимировна

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2016\_ г.

(подпись)

Иркутск 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ТВОРЧЕСТВА ХИЧКОКА.....</b>	<b>5</b>
1.1. История исследования творчества Альфреда Хичкока .....	5
1.2. Терминологический аппарат .....	8
1.3. Краткая биография Альфреда Хичкока.....	18
<b>ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ .....</b>	<b>26</b>
<b>ГЛАВА 2. АМЕРИКАНСКИЙ ПЕРИОД.....</b>	<b>27</b>
2.1. Место американского периода в творчестве Альфреда Хичкока .....	27
2.2. Анализ фильмов .....	30
2.3. Творчество Альфреда Хичкока в Голливудский период.....	39
<b>ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....</b>	<b>43</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>46</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....</b>	<b>49</b>

### 3 ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Смело можно предположить, что творчество Альфреда Хичкока лучше многих других воплощает в себе и отражает долгий процесс развития кинематографа во всей его полноте и имеет особое значение для исследователя на любом уровне. Сказать, что он «лучший», совершенно недостаточно, что бы ни имелось в виду. Не будем заходить слишком далеко и ставить Хичкока вслед за Британским институтом кино на уровень Шекспира или Диккенса — в конце концов, даже если оставить в стороне мастерство, они не творили большей частью за границей и не принимали гражданства США, — а проанализируем лучше слова Паулы Маранц Коэн, американской исследовательницы, пришедшей к такому выводу (2008): «Привлекательность Хичкока для теоретиков и историков кинематографа трудно преувеличить. Исследование его творчества — самый практичный путь к изучению всей истории кино» [16]. Нынешний ажиотаж вокруг имени режиссера вполне оправдан, но только в том случае, если не приведет к распространению громких пустых заключений о гениальности Хичкока, а будет способствовать такому пониманию.

**Объект исследования** — творчество Альфреда Хичкока, включая его биографию, фильмографию и периоды становления и развития в качестве режиссера.

**Предмет исследования** — Американский период в творчестве Хичкока, его влияние на работу режиссера и основные фильмы, снятые в этот период. Влияние, которое он оказал на своих современников. Его нововведения в технике, методах и стилях кинематографа. В этом заключается цель работы.

**Задачи** исследования, обусловленные поставленной целью, заключаются в следующем:

1. исследование теоретических вопросов, касающихся биографии, фильмографии Альфреда Хичкока;

2. рассмотрение характерных особенностей его методов, стилей и жанров работы;

3. изучение специфики творчества режиссера;

4. анализ основных фильмов, которые получили наибольшую известность и благодаря которым режиссер завоевал всеобщее признание и мировую известность.

**Методами** проведенного исследования являются анализ текста, описательный метод, сравнительный метод, исторический подход, системный анализ, метод создания теории.

**Материалом исследования** послужили статьи о творчестве режиссера, взятые из интернет-источников, биографическая литература, исследования различных авторов, толковые словари, диссертации и, собственно, просмотр самих фильмов, на основе которого представлен анализ его творчества.

**Практическая ценность** данной работы заключается в том, что её положения могут быть использованы в курсах по истории кинематографа и Америки в целом, для написания биографических исследований. Выявленные аспекты в творчестве Альфреда Хичкока представляют интерес современных исследователей его работ, для практики преподавания теории искусства, истории кинематографа, интерпретации художественных текстов, реферированию текста [21].

**Теоретическая значимость** работы заключается в том, что она является обширной базой материала, который может стать основой для написания курсовых и дипломных работ.

**Структура работы** определяется поставленной целью и задачами. Работа состоит из введения, двух глав, включающих в себя по три параграфа, выводов после каждой главы, приложения, заключения и списка использованной литературы.

## ГЛАВА 1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ТВОРЧЕСТВА ХИЧКОКА

### 1.1. История исследования творчества Альфреда Хичкока

Наиболее значимым исследованием творчества гениального режиссера можно смело считать книгу Франсуа Трюффо, написанную в 1962 году. Она является результатом многочасовой беседы при участии переводчика, которая состоялась в 1996 году. В первом своем издании под названием «Кинематограф по Хичкоку» («Le cinema selon Hitchcock») книга была опубликована в 1966 в издательском доме Laffont, а в 1967 в англоязычном издательстве Simon & Schuster выпускается «Хичкок Франсуа Трюффо» («Hitchcock by Francois Truffaut»). Почти через двадцать лет, после смерти режиссера Франсуа возвращается к своей работе, пописав последнюю 16-ю главу и дополнив описанием каждого фильма Хичкока. Новое издание получило название «Хичкок/Трюффо» (оригинальное название «Hitchcock by François Truffaut») и было опубликовано в 1996 году. Книга состоит из введения, в котором подробно описана история ее создания, и трех глав. Часть ее представлена в форме диалога автора и объекта его исследования. На русский язык книга переведена по французскому и английскому вариантам, включая и авторские заметки и дополнения.

Кинематограф Хичкока занимает почетное место в истории кино, в некоторой степени благодаря высокой оценке критиков «новой волны» (направление во французском кинематографе периода 50-60-х годов XX века), одним из основоположников которой являлся Франсуа Трюффо [44]. В этот период также возникает понятие «Теории авторского кино», согласно которой режиссер должен участвовать во всех этапах создания фильма, чтобы передать ему свой собственный неповторимый стиль, что способствовало большей индивидуализации и целостности произведения. «Новая волна» положила основу новой форме обучения профессии режиссера – не в