

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

Филологический факультет  
Кафедра филологического образования и журналистики

Е.В. Параскева  
А.П. Кашкарёва

# АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## *Учебно-методическое пособие*

*Направление подготовки*  
44.03.05. Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

*Направленность*  
Русский язык и литература

Сургут, 2022

УДК 821(3).09(078)  
ББК 83.3(0)32я73-9  
П 18

*Печатается по рекомендации  
отдела мониторинга качества обучения  
БУ «Сургутский государственный  
педагогический университет»*

*Учебно-методическое пособие утверждено на заседании кафедры  
Филологического образования и журналистики  
Сургутского государственного педагогического университета  
22 мая 2019 года, протокол № 9*

Рецензент:

*Галян С.В., к.филол.н., доцент, доцент  
кафедры филологического образования и журналистики  
БУ «Сургутский государственный педагогический университет»*

**Параскева, Е. В.**

**П 18**

Античная литература : учебно-методическое пособие : направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Русский язык и Литература» / Е. В. Параскева, А. П. Кашкарёва ; Департамент образования и науки Ханты-Мансийского Автономного округа – Югры, Бюджетное учреждение высшего образования ХМАО – Югры БУ «Сургутский государственный педагогический университет». – Сургут : РИО СурГПУ, 2022. – 83 [1] с. – Текст : непосредственный.

Учебно-методическое пособие выполнены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Издание содержит методические указания по изучению курса, а также подробные рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Рекомендации содержательно ориентированы на практическую сферу будущей профессиональной деятельности обучающихся.

**УДК 821(3).09(078)  
ББК 83.3(0)32я73-9**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>Методические указания по изучению раздела «Античная литература» .....</b>	<b>5</b>
<b>Раздел № 1. Мифология и эпос Древней Греции .....</b>	<b>5</b>
У.Э. 1.1. Античность как историко-культурный феномен: принципы, периодизация, теория мифа .....	6
У.Э. 1.2. Древнегреческая мифология: классификация, сюжеты и образы .....	7
У.Э. 1.3–1.4. Древнегреческий эпос: Гомер («Илиада», «Одиссея») и Гесиод («Труды и дни») .....	8
<b>Раздел № 2. Жанры высокой драматической поэзии и философской прозы Древней Греции .....</b>	<b>10</b>
У.Э. 2.1. Древнегреческая лирика .....	10
У.Э. 2.5. Художественные и мировоззренческие особенности древнегреческой комедии. Творчество Аристофана .....	14
У.Э. 2.6. Эллинизм в греческой литературе .....	15
<b>Раздел № 3. Литература Древнего Рима: от республики к «золотому веку» Августа .....</b>	<b>18</b>
У.Э. 3.1. Римская литература: мифология и римский эллинизм. Литература эпохи Республики .....	18
У.Э. 3.2.–3.3. Римская литература эпохи «золотого века» Августа .....	21
<b>Раздел № 4. Жанры литературы Древнего Рима эпохи Империи .....</b>	<b>23</b>
У.Э. 4.1–4.2. Литература Римской Империи (I–II вв. н.э.) .....	23
У.Э. 4.3. Историческая биография в поздней античности .....	24
У.Э. 4.4. Роман Апулея «Метаморфозы» как завершение античной литературы .....	25
<b>Планы семинарских занятий .....</b>	<b>26</b>
<b>Учебно-контрольные материалы .....</b>	<b>62</b>
<b>Заключение .....</b>	<b>73</b>
<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....</b>	<b>74</b>
<b>Приложения .....</b>	<b>65</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Изучение «Античной литературы», входящей в дисциплину Б1.О.07.01 «История зарубежной литературы» (вариативная часть учебного плана, предметно-содержательный модуль), представляет для студентов-первокурсников немалые трудности, так как идейно-художественные свойства данной литературы не просто отделены от современного читателя глубиной веков, но и представляют совершенно иной тип культуры, иной тип сознания, во многом неясный современному человеку. Однако, особенно для специалиста-филолога, понимание динамики мирового литературного процесса, вопросов жанрового развития, вопросов поэтики и идейно-тематического наполнения художественной литературы невозможно без знания истоков европейской художественной и литературной традиции, представленной античным наследием.

Курс «История зарубежной литературы» имеет практико-ориентированный характер и дает возможность освоить тот обязательный теоретический и практический минимум, который необходим для формирования у студента, чья будущая профессия связана с процессом изучения, в том числе, и словесного творчества, подлинно гуманитарного мировоззрения. В рамках раздела «Античная литература» и в процессе изучения всей «Истории зарубежной литературы» у студентов формируются профессиональные компетенции, определяющие специфику образовательной программы и являющиеся ключевыми для овладения содержанием будущей профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы.

В рамках изучения данной дисциплины обучающиеся овладевают базовыми знаниями по анализу литературных процессов, что является совершенно необходимым в профессиональной деятельности учителя-словесника.

Реализация заявленных задач курса закладывает прочную основу знаний по истории мировой литературы и создает предпосылки для формирования умения анализировать лирические и прозаические произведения зарубежной литературы, как на этапе прохождения практики и государственной аттестации, так и в последующей профессиональной деятельности.

*Цель курса* – изучить основные этапы развития и наиболее значительные явления античной литературы, научиться выделять художественные особенности и динамику художественных систем и жанров в древнегреческой и древнеримской литературах.

В ходе освоения курса «Античная литература» в контексте «Истории зарубежной литературы» ставятся следующие *задачи*:

1. Сформировать систему теоретических понятий, необходимых для восприятия античной литературы и мифологического типа сознания, художественных и идейных открытий древнегреческого эпоса.
2. Выявить основные художественные открытия классической литературы Древней Греции, а именно: пути развития лирических и драматических жанров, особенности тематики, конфликтов и художественных персонажей, получивших характер «вечных» образов и «мировых» тем.
3. Сформировать систему понятий об историко-художественных закономерностях, новаторстве и жанровой специфике литературы Древнего Рима эпохи Республики и ранней Империи.
4. Определить закономерности развития литературы римской Империи и поздней античности на разных уровнях (жанровом, проблемно-тематическом, структурно-композиционном, образном).

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующей *компетенции студента*:

- способен научить интерпретировать литературный текст для формирования мировоззренческого и духовно-нравственного компонентов структуры личности (ПК-2).

*Общая трудоемкость дисциплины* составляет 3 ЗЕТ (108 ч.), из них:

- контактная работа (лекционные, семинарские, КСР) – 44 ч.;
- самостоятельная работа 62 ч.;
- контроль 2 часа; дисциплина изучается во 2 семестре.

*Формы организации учебного процесса*

Основными формами организации учебного процесса по данному курсу являются лекции и семинарские занятия, на которых происходит формирование профессиональных умений студентов – будущих учителей.

Большая роль в рамках курса отводится самостоятельной работе. В большинстве своем самостоятельная работа тесно связана или параллельна аудиторной, т.е. дополнение лекционного материала, подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада или сообщения с последующим выступлением на семинаре и т.п. Основные формы самостоятельной работы – это анализ литературы, основной и дополнительной, составление сравнительных таблиц, схем, логических цепочек, выполнение творческих работ и т.д.

*Формы и виды контроля:*

- текущий контроль успеваемости: устные ответы на семинарском занятии, письменный контроль, письменные работы по отдельным темам (лекционным и семинарским);
- рубежный контроль успеваемости: контрольная работа, коллоквиум, мини-зачет;
- промежуточная аттестация – экзамен.

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе комбинации образовательных технологий, как традиционных, так и новых, направленных на развитие у обучающихся способностей к самостоятельному мышлению (анализу, интерпретации, оценке и др.), выполнению универсального учебного действия (построение понятия, проведение сравнения), творческому решению проблем, самообразованию (технология развития критического мышления, метод дискуссий и другие активные методы обучения).

При проведении занятий используются различные, в том числе, интерактивные формы работы и оценочные средства:

1. *Работа в группах.* Этот вид занятия проводится в том случае, когда необходимо обобщить знания, провести сравнительно-сопоставительный анализ в синтагматическом и в парадигматическом аспектах. Студенты делятся на группы (2-3 группы, в зависимости от объема и сложности). В качестве итога работы студенты составляют обобщающие таблицы, формируют сравнительные характеристики по заявленной теме.

2. *Дискуссия.* Этот групповой вид работы предполагает коллективное обсуждение заявленной проблемы, спорных идей, мнений и совместный поиск студентами решения. Данные оценочные средства позволяют включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

3. *Коллоквиум.* Средство контроля усвоения учебного материала, темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования.

4. *Задачи и задания разного уровня (вариативные):*

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

5. *Реферат.* Продукт самостоятельной работы обучающихся, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

6. *Контрольная работа.* Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

*Самостоятельная работа.* Предполагает изучение учебной, научной, справочной литературы, словарей, теоретическую и практическую подготовку к ответам на поставленные вопросы, обязательное прочтение текстов из списка произведений античной литературы, работу с читательским дневником, подготовку сообщений и презентаций, ознакомление с актуальной информацией, размещенной на различных порталах, сайтах, с целью последующего обсуждения ее на занятиях.