

В.М. КИРИЛЛИН

Рукописная Постная Триодь Св.-Тр.-Сергиевой лавры № 25

Указанная книга ныне хранится в Отделе рукописей Российской государственной библиотеки, в собрании рукописей Троице-Сергиевой лавры¹. Судя по ее самоназванию (Треод съ Богомъ починаем от недели мытаря до всех святыхъ), она с самого начала задумывалась как полная Триодь, однако сохранилась лишь в виде первой части — содержащей богослужебные последования великопостного цикла.

Текст книги начинается со стихирь самогласной: **Не помолимся фарисейскы, братъе, нво възносайся смерится...**, — поющейся на Вечерне в субботу перед Неделями (Воскресеньем) Мытаря, а оканчивается прокимном: **Помилуй ны, Господи, помилуй ны, тако помногѹ исполнихомся оуниженьемъ...** — и стихом: **Кто бѣ възвѣдохъ очи мои живущемъ на н(ебеси)...**, которые возглашаются и поются после чтения паремии: **Ѡ пророчества Исаи(на)** (Ис. 66: 10-24) **на 6 часѣ** в пятницу перед Лазаревой субботой. Таким образом, данная Постная Триодь по общему построению представляет собой разновидность, возникшую в Византии в XII столетии в связи с вводом в богослужебную практику Иерусалимского Устава и бытовавшую на Руси примерно с середины XIV в. вплоть до середины XVII в. (в 1656 г. справщиками патриарха Никона была введена в употребление — и используется

до сих пор — другая разновидность Триоди, которая отражает более древнюю — до XII в. — греческую традицию)².

Рукопись исполнена уставом, характерным для конца XIV в. Ее формат — 26,2х19,5 см. Материал — пергамен добротной выделки, хотя местами с дефектами естественного происхождения: разрывами и дырами. В процессе создания книги многие из них были устранены посредством сшивки, нитки которой, однако, редко где сохранились.

Рукопись состоит из 215 листов или 27 тетрадей по 8 л. в каждой. Исключением является заключительная тетрадь — в ней 7 л.: отсутствует последний, внешний. Все листы имеют позднейшую — XIX в. — нумерацию арабскими цифрами в верхнем правом углу.

Текст переписан в два столбца по предварительной разлиновке. Уставное письмо очень близко к полууставному: подобное иногда называют «древнейшим русским полууставом»³. Его внешний признак — наличие точек над гласными буквами, но таковые проставлены непоследовательно и не всегда соответствуют ударным слогам. Кроме того, письмо отличается частым употреблением выносных — без титла — букв: а, в, д, ж, з, к, л, м, н, о, т, х, ч, ш, ъ; только «с» регулярно встречается под титлом в сокращенных словах. Начерки некоторых строчных букв: в, ж, з, м, т, ф, ч, — а также некоторых лигатурных сочетаний: тв, ти, тн, тр, нц — типичны именно для конца XIV в. Наряду с основными бурыми чернилами в рукописи использована киноварь (заголовки, инициалы, заглавные буквы и отдельные строчные буквы в кратких уставных указаниях). Вся книга переписана одним, к сожалению, неизвестным мастером.

Миниатюр, заставок и сложных орнаментальных украшений в рукописи нет. Главным украшающим средством является киноварь и отчасти — графика. Так, в