

В ближайших номерах журнала:

Михаил Башкиров “Мутузовы”
Александр Демченко “Поехавшие”
Максим Досько “Лондон”
Григорий Каковкин “Иди сюда, иди”
Ярослава Пулинович “Хор Харона”
Слава Степнов, Роман Фрейд “Спросите Иосифа”
Виталий Ченский “Как избавиться от мертвой собаки”
Анжелика Четвергова “Фиолетовые облака”

Зарубежная драматургия

Славомир Мрожек “Карнавал, или Первая жена Адама”

Из литературного наследия

Станислава Пшибышевска “Дело Дантона”
Массимо Бонтемпелли “Наша Богиня”

Подписаться на журнал можно в любом почтовом отделении по каталогу
Агентства “Роспечать”, индекс 70 946.

Альтернативную подписку ведут:

ЗАО “Прессинформ”, тел.: (812) 786-58-29, e-mail: katerina@crp.spb.ru
МК “Периодика”, тел.: (495) 672-70-42, e-mail: info@periodicals.ru
ОАО “Агентство Роспечать”, проект “Офис-Москва”, тел.: (495) 921-25-55,
доб. 26-36, e-mail: chudakova@rosp.ru; kans@rosp.ru
ООО “Руспресса” (“ИнформСервис”), тел./факс: (495) 651-82-19,
e-mail: abcnewpress@gmail.com

Выписывайте, читайте журнал

“СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ”!

Теперь доступна и интернет-версия:
<http://rucont.ru/efd/177911?cldren=0>

Материалы разделов критики, теории, истории
и библиографии находятся в свободном доступе на сайте: www.teatr-lib.ru

Современная драматургия, 2014, № 4, 1-264

4•2014 Современная Драматургия

16+

ISSN 0207-7698
Современная

Драматургия

В НОМЕРЕ:

Пьесы **Е. БАБУШКИНА,**
И. ВИТРЕНКО,
У. ГИЦАРЕВОЙ,
И. ИГНАТОВА,
А. ИГНАЦОВА,
А. МАЛЕЙКО,
В. ОВСЯННИКОВА,
П. СМЕРНОВА

Д. ДИЛЛОН
“Шесть черных свечей”

Е. ЧИРИКОВ
“Красота Ненаглядная”

А. ВИЛЬДГАНС
“Во веки веков, аминь!”

4

октябрь-декабрь

2014

Н.В.ИВАНОВ. 1900.



Современная

In this issue:

Auction by V. Ovsyannikov. A common girl, who lives near a luxurious entertaining center where very rich people have gathered for the opening, makes an attempt to break in. Why? Finding out her reason, two guards, former brother-officers, become her partners...

Zoya's Standing by A. Ignashov. The plot is based on a legendary story that happened in Samara some fifty years ago. A young woman who had committed a blasphemous act turned into a living statue.

L by Ye. Babushkin. Verse drama based on the biography of Leo Trotsky, mainly at the time of his exile.

Technique number eight by A. Maleiko. The characters belong to one family which for many years was part of a reality show. Now that it's over, they must find their place in real life

God's Fools by I. Ignatov. The author is giving us three tales from the life of a provincial town, talking with nostalgia about its queer yet attractive residents.

Eurasia-2014 Contest

Humanist by I. Vitrenko. To overcome his mental and physical weaknesses, a run-of-the-mill office clerk becomes a member of a fight club. However, the result proves unpredictable.

Ave Maria by P. Smirnov. An amusing comedy about the victims of Internet social network where they spend their lives.

Khatch by U. Gitsareva. The main characters are migrant workers who try to find luck away from home, but they are being treated as a third class people.

Foreign Plays

Six Black Candles by Des Dillon. A comedy from a contemporary Scottish author. Six sisters go through a mystical rite to avenge one of the sisters' unfaithful husband.

Critique. Theory

Ten reviews of new shows, primarily based on modern and classical plays. Followed by: Ye. Solovieva's article about the Kolyada-Plays Festival; talks with playwright K. Dragunskaya (I. Safuanov) and director G. Cherepanov (S. Lebedev). M. Merkulova analyzes in detail Ya. Pulinovich's play *Eternal April*; I. Tsimbal talks about American playwright William Luce, author of well-known biopics. We continue to publish chapters of 'The Experimental Dictionary of Russian Plays from the 20th-21st Centuries'.

History. Bibliography

Darling Beauty, a play by Ye. Chirikov, Russian playwright of the early 20th century, with an introduction by M. Mikhailova, A. Nazarova and D. Krotova. I. Proklov presents the Austrian playwright Anton Wildgans (1881—1932) and gives us his play *In Ewigkeit Amen*. And lastly, a review of director and professor V. Filshtinsky's book *Open Pedagogy* by G. Kovalenko.



Редакционная
коллегия:

Н. Мирошниченко
(руководитель)
А. Волчанский
(главный редактор)
Р. Белецкий
(зам. главного редактора)
П. Богданова
(отдел критики и теории)
Г. Холодова
(отдел истории
и библиографии)

Редакционный совет:

М. Бартенев
В. Бегунов
И. Болотян
И. Вишневская
Е. Гремина
В. Забалуев
Г. Коваленко
Н. Коляда
А. Коровкин
С. Новикова
И. Райхельгауз
П. Руднев
В. Ряполова
М. Швыдкой

Над номером работали:

обложка — Г. Повагин
верстка — А. Рябчиков
корректурa — Ю. Евстратова

К сведению уважаемых авторов: рукописи не рецензируются, хранятся в течение года, по почте не возвращаются. Инсценировки не рассматриваются.

Адрес редакции: 107031, Москва, Дмитровский пер., 4, стр. 1. Телефон: (495) 625-46-48, тел./факс: 623-45-95.
E-mail: moddrama@mtu-net.ru

Формат бумаги 70x100/16. Офсетная печать. Объем 33,54 уч.-изд. л. Цена в розницу — договорная.

Издание зарегистрировано Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации. Свидетельство ПИ № 77-7180 от 26 января 2001 г.

© Москва, "Современная драматургия", 2014

Номер отпечатан в ООО "Типография "Гарт". Тираж 1650 экз.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Современная

4
октябрь — декабрь
2014

Министерство культуры Российской Федерации
Региональный благотворительный общественный
Фонд развития и поощрения драматургии
Редакция журнала
Издается при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации

Драматургия

<i>В. Овсянников</i>	3	Пьесы
<i>А. Игнашов</i>	27	Аукцион
<i>И. Витренко</i>	54	Стояние Зои
<i>П. Смирнов</i>	68	Гуманист
<i>У. Гицарева</i>	88	Ава Мария
<i>Е. Бабушкин</i>	105	Хач
<i>А. Малейко</i>	115	Л.
<i>И. Игнатов</i>	129	Техника номер восемь
		Блаженны
<i>Д. Диллон</i>	139	Зарубежная драматургия
		Шесть черных свечей
	166—183	Критика. Теория
		В пьесе и на сцене (рецензии О. Булгаковой, В. Бегунова, Т. Купченко, С. Лебедева, М. Кореневой, И. Сафуанова, А. Чернышовой)
<i>Е. Соловьева</i>	184	Блюда от Коляды. Фрагменты
<i>К. Драгунская</i>	186	“Несвоевременность — признак настоящего”
		<i>(интервью И. Сафуанова)</i>
<i>Г. Черепанов</i>	191	“Спектакль должен быть одобрен...”
		<i>(интервью С. Лебедева)</i>
<i>М. Меркулова</i>	197	Архитектоника ретроспекций...
<i>И. Цимбал</i>	205	Уильям Люс: биограф или драматург?
	209	Экспериментальный словарь русской драматургии рубежа XX—XXI веков (продолжение)
		История. Библиография
<i>М. Михайлова,</i>		
<i>А. Назарова,</i>		
<i>Д. Кротова</i>	216	От прозы жизни к поэзии сказки
<i>Е. Чириков</i>	226	Красота Ненаглядная
<i>И. Проклов</i>	248	Возвращение в пантеон
<i>А. Вильдганс</i>	250	Во веки веков, аминь!
<i>Г. Коваленко</i>	262	Книга Просперо 2
		Хроника. Информация
		49, 103, 137, 153, 215, 263, 264

На обложке. Иллюстрация И. Билибина (1901 г.) к сказке “Василиса Прекрасная”. (См. публикации на с. 216—247).

2-я стр. обл. Памятник К.С. Станиславскому и Вл. И. Немировичу-Данченко в Камергерском переулке. Открыт 3 сентября 2014 г.

Фото М. Гутермана

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год

Пьесы

Отставники

Так уж устроена жизнь, что она время от времени переходит из мирной в военную, и наоборот. За ней, по тому же маршруту, следует и литература, становясь литературой военной или “штатской”. В отечественной драматургии совсем немного пьес о военных. Правда, среди них есть такие шедевры, как чеховские “Три сестры”, булгаковские “Дни Турбиных” и “Бег”.

Новая пьеса Владимира Овсянникова “Аукцион” тоже о людях военных, хотя и отставных. Она завершает трилогию о двух недавних офицерах Манольеве и Чупракове, командире ракетного дивизиона ПВО и его заместителе, которые в прошлом защищали российское небо, а ныне охраняют открывшийся в ближнем Подмосковье элитный, закрытый для простых смертных развлекательный центр. И в том и другом случае смысл их службы один: не пропустить непрошенных гостей. Но если раньше они защищали российское небо от возможного чужеземного противника, то вход развлекательного центра они защищают от своих соотечественников, и это противоречие разрывает совестливые души офицеров.

Упорство, с которым Владимир Овсянников пишет об этих двух офицерах, объясняется не только тем, что он сын прославленного боевого летчика времен Второй мировой войны и сам в прошлом офицер, закончивший службу полковником, — он пишет о своих офицерах, потому что, как и они, служил в рядах Российской Армии не в годы ее славы, а, увы, наоборот. Недаром предыдущая его пьеса, которую я считаю одной из лучших наших пьес последнего времени, называется “Офицеры двенадцатого года”. Она была написана и опубликована в 2012 году¹ — накануне двухсотлетия победы России над Наполеоном — как напоминание об иных походах и иных временах.

Пьесы Овсянникова замечены пока только журналом “Современная драматургия” (многолетний подвиг которого по выявлению новых авторов когда-нибудь будет оценен), но я уверен, что их также разглядят и наши театры. Потому что это пьесы с настоящими, полнокровными ролями, в которых “есть, что играть”; они написаны со знанием жизни, одновременно с юмором и болью. А наше время, возможно начавшее переход из гражданского состояния в военное, сейчас остро нуждается в таких пьесах, в которых про жизнь больше, чем про войну.

Александр Галин

¹ “Современная драматургия”, № 3 (июль—сентябрь).