

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова
Кафедра музеологии и краеведения

А. В. Киселёв

Атрибуция и экспертиза музейных предметов

Методические указания

*Рекомендовано
Научно-методическим советом университета для студентов,
обучающихся по специальности Музеология*

Ярославль 2009

УДК 069.6
ББК Ч 771.42я73
К 44

*Рекомендовано
Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного издания. План 2009 года*

Рецензент
кафедра музеологии и краеведения
Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова

Киселёв, А. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов:
К 44 метод. указания / А. В. Киселев; Яросл. гос. ун-т. им. П. Г. Демидова. – Ярославль : ЯрГУ, 2009. – 39 с.

Методические указания включают перечень тем курса «Атрибуция и экспертиза музейных предметов», задания для самостоятельной работы, вопросы к экзамену, список рекомендуемой литературы и Интернет-ресурсов по курсу, приложения.

Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 031502 Музеология (дисциплина «Атрибуция и экспертиза музейных предметов», блок ДС), очной формы обучения.

При составлении данных методических указаний использовались разработки хранителя коллекции керамики Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль», заведующей реставрационной мастерской В. Б. Ермоловой.

УДК 069.6
ББК Ч 771.42я73

© Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова,
2009

Общая характеристика дисциплины «Атрибуция и экспертиза музейных предметов»

Процесс изучения музейного предмета проходит несколько этапов, среди которых важное место занимают атрибуция и экспертиза, позволяющие не только получить новые сведения о предмете, но и подтвердить или опровергнуть ранее сделанные заключения. В ходе атрибуции и экспертизы выявляются и документируются по возможности все свойства конкретного артефакта, и только после проведения данной работы памятник включается в музейное собрание и становится полноценным музейным предметом.

В рамках данной дисциплины рассматриваются история вопроса; проблемы, связанные с атрибуцией и экспертизой предметов на современном этапе; виды и свойства материалов (керамических), из которых изготовлен предмет; технологии, техники и способы производства предметов и их декорирования; даны базовые сведения по атрибуции и экспертизе произведений. В специальные подразделы вынесены темы, касающиеся истории, технико-технологических особенностей памятников русского декоративно-прикладного искусства, которые составляют большую часть российских музейных коллекций.

Целью курса является ознакомление студентов с существующими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных предметов в их связи с категориями материалов и видами искусства. Студенты должны обосновывать выбор и применение дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей их изготовления и декорирования.

В ходе курса рассматривается история становления атрибуции и экспертизы; излагаются современные представления об исторической эволюции материалов в декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности России; дается ха-

рактеристика основных типологических и стилистических признаков музейных предметов в свете их потенциальных атрибуционных возможностей; изучаются методы научного описания и экспертизы художественных произведений.

Специфика данного курса заключается в необходимости проведения практических занятий непосредственно в экспозиционных залах и научных отделах музеев с целью ознакомления студентов с предметами декоративно-прикладного искусства и работой специалистов по их атрибуции и экспертизе. Студенты должны работать с предметами материальной культуры, описывать и анализировать их технико-технологические и художественные особенности, опираясь на конкретное изучение реальной вещи.

В результате освоения курса студент должен иметь представление об историческом развитии материалов и технологий, применяемых в области материальной культуры; знать состояние антикварного рынка и тенденции его развития; уметь применять методы научного описания и анализа памятников материальной культуры, методы их атрибуции и экспертизы; уметь эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 130 часов, в том числе лекции – 35 часов, индивидуальная работа со студентами – 18 часов, самостоятельная работа студентов – 68 часов, консультации – 15 часов. Итоговая форма контроля – экзамен.

Содержание курса «Атрибуция и экспертиза музейных предметов»

Вводное занятие

1. Постановка предмета, целей и задач дисциплины. Основные методы изучения музейного предмета. Постановка предмета, целей и задач дисциплины. Место научного изучения предметов и коллекций в исследовательской деятельности музея. Первичная атрибуция предмета. Основные методы изучения музейного предмета (атрибуция, классификация, систематизация, интерпретация, описание). Определение, назначение и проведение атрибуции музейного предмета. Методика выявления названия музейного предмета и его вариантов. Методика выявления связей музейного предмета с процессами, явлениями, событиями, лицами. Методика определения формы музейного предмета и его конструктивных элементов. Методика определения размеров музейного предмета и его деталей. Методика определения материала, использованного при создании музейного предмета и его деталей. Методика определения техники и технологии изготовления музейного предмета. Методика определения техники и технологии декорирования музейного предмета. Методика характеристики декора: мотивы, сюжеты, орнаменты, место расположения изображений, размеры, фактура, повторяемость, тип, вид, способ выполнения, природа цвета. Методика определения утилитарного назначения музейного предмета. Методика датировки музейного предмета. Методика определения марок, клейм, производственных знаков, эмблем, гербов, надписей и способов их нанесения. Методика определения стилистики. Методика определения подлинности музейного предмета. Определение понятий «подлинник», «копия», «авторская копия», «реплика», «повторение», «вариант», «подделка». Методика определения сохранности памятника. Виды повреждений и дефектов. Использование методов специальных исторических дисциплин (геральдики, эпигра-