

УДК 7.01(075.8)  
ББК 87.8я73-1  
Г95

Главный редактор издательства  
кандидат юридических наук,  
доктор экономических наук *Н.Д. Эриашвили*

**Гуревич, Павел Семенович.**  
**Г95** Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведе-  
ний / П.С. Гуревич. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 303 с. —  
(Серия «Учебники профессора П.С. Гуревича»).

ISBN 978-5-238-01021-2

Агентство СІР РГБ

Рассматривается эстетика Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и средневековой Европы, эстетика авангарда и современного постмодернизма. Отдельные темы посвящены выдающимся представителям мировой культуры и искусства: И. Канту, Г.В.Ф. Гегелю, Ф. Шлегелю, П. Рубенсу, Ф. Гойя, С. Дали, У. Шекспиру, И.В. Гёте, Ш. Бодлеру и др.

Для студентов гуманитарных вузов, учащихся колледжей и лицеев, а также широкого круга читателей.

**ББК 87.8я73-1**

ISBN 978-5-238-01021-2

© П.С. Гуревич, 2006

© ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮНИТИ-ДАНА, 2006

Воспроизведение всей книги или любой ее части любыми средствами или в какой-либо форме, в том числе в Интернет-сети, запрещается без письменного разрешения издательства.

# Оглавление

<b>Введение</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1. Красота как феномен</b>	<b>7</b>
Африканские маски	8
Наскальные рисунки	9
Египетский стиль	10
Ощущение времени как красоты	15
Язык древнеегипетской культуры	21
Ритм как понятие эстетики	23
<b>Тема 2. Смысл и очарование мифов</b>	<b>26</b>
Олицетворение любви в мифе об андрогинах	26
Миф об Изиде	28
Поэзия чувств в образе Психеи	28
Музыка, воплощенная в мифе об Орфее	32
Фатальность судьбы в образе Сизифа	34
Что же рождает ощущение красоты?	35
<b>Тема 3. Феномен прекрасного</b>	<b>39</b>
Прекрасное как подражание	40
Происхождение прекрасного	49
Уникальность человека	53
<b>Тема 4. Искусство как эстетический феномен в античности</b>	<b>57</b>
Два бога — два эталона красоты	58
Дионис — бог торжествующего безумия	61
Неоценимая ценность устного слова	64
Красота по-древнегречески	65
Нарцисс	66
Эстетика природы	67
Античная пастораль	67
Красота божественной веры	69
Трагедия — особый жанр	71
Комедия античная	76
Катарсис	77
О возвышенном	81
Ирония	82
Культ тела	83
Безобразное	85

<b>Тема 5. Красота и трансцендентальное в средневековой эстетике</b>	<b>87</b>
Средневековая эстетика	87
Человек как ценность	91
Возвышенное	97
<b>Тема 6. Личностная творческая сила Возрождения</b>	<b>102</b>
Почему возрождается язычество?	102
Любовь Петрарки и Лауры	104
Эстетика Петрарки	107
Гармония созвучий	107
Загадочная улыбка Джоконды	108
Многочисленность карнавала	110
<b>Тема 7. Воспитательная роль искусства</b>	<b>114</b>
Эстетическо-философская система образования	114
Стиль маньеризма	119
Стиль барокко	121
Новые идеалы	123
Стиль рококо	125
Возвращение к природе	127
Классицизм	128
Красота и добродетель	130
<b>Тема 8. Вкус и возвышенное в трактовке И. Канта</b>	<b>136</b>
Феномен прекрасного	136
Кант о прекрасном	140
Вкус как понятие эстетики	142
О художественном вкусе	147
Прекрасное и возвышенное	150
Прекрасное в природе	152
Игра	152
<b>Тема 9. Эстетика Шеллинга и Гегеля</b>	<b>154</b>
Красота природы	155
Абсолют и красота	158
Гегель о романтическом искусстве	162
Эстетическое чувство	164
<b>Тема 10. Эстетика мрачной фантастики в романтизме</b>	<b>169</b>
Юные романтики	169
Культе природы	171
«Жрец искусства»	171
«Ночное сознание»	173

<b>Тема 11. Фантазия и игра. Философия жизни.</b>	
<b>Фрейдизм, философская антропология</b>	<b>179</b>
Созерцательное познание	179
Эталоны красоты в истории	181
Воображение	182
Фантазия в трактовке психоанализа	184
Игра	190
<b>Тема 12. Декаданс</b>	<b>197</b>
Может ли красота спасти мир?	197
Психическое отключение	202
Декаданс — сдвиг в культуре	204
Мазохизм	206
<b>Тема 13. Традиция и модернизм</b>	<b>210</b>
Примитив	210
Модернизм	213
Эстетика М. Хайдеггера	216
Живопись и скульптура	221
Прерафаэлиты	223
<b>Тема 14. Фантастический гротеск и трагизм.</b>	
<b>Авангардизм</b>	<b>233</b>
Экспрессионизм	233
Акмеизм	240
Футуризм	241
Культ звука	247
Искусство устного слова	250
<b>Тема 15. Абсурдизм. Сюрреализм. Дадаизм</b>	<b>252</b>
Искусство случайных ассоциаций	252
Творчество Сальвадора Дали	257
Авангардная музыка	261
Дадаизм	263
<b>Тема 16. Импрессионизм и постимпрессионизм</b>	<b>268</b>
Новые эстетические представления	268
Постимпрессионизм — второй авангард	279
<b>Тема 17. Эстетика постмодернизма</b>	<b>287</b>
Многообразие стилей	287
Симулякр	297
<b>Заключение</b>	<b>300</b>