

**Кафедра истории Церкви
исторического факультета
Московского государственного
университета имени
М. В. Ломоносова**

**Рекомендовано Ученым советом
исторического факультета
Московского государственного
университета им. М. В. Ломоносова,
протокол N 4 от 16.09.2020.**

**Научный рецензируемый
исторический журнал**

Зарегистрирован Комитетом РФ
по печати 26.05.2010 г.
ПИ № ФС77-40041

Периодичность: 4 номера в год
Установочный тираж — 1 000 экз.

Полнотекстовые версии всех номеров
размещены на сайте Научной
Электронной Библиотеки:
www.elibrary.ru

Сайт журнала:
<https://churchhistory.elpub.ru/jour>

Информация о подписке:
www.roscardio.ru/ru/subscription.html

**Открытый доступ к архивам
и текущим номерам**

**Индексируется в НЭБ (РИНЦ),
КиберЛенинка, ИСТИНА**

**Перепечатка статей возможна только
с письменного разрешения издательства**

**Ответственность за достоверность
рекламных публикаций несет
рекламодатель**

Дизайн, верстка Звездыкина В. Ю.,
Морозова Е. Ю., Перст М.

Отпечатано: типография "OneBook",
ООО "Сам Полиграфист",
129090, Москва,
Протопоповский пер., 6.
www.onebook.ru

© Российский журнал истории Церкви

Лицензия на шрифты № 180397
от 21.03.2018

РОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ИСТОРИИ ЦЕРКВИ

Том 2, № 3 2021

издается с 2020 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

В. В. Симонов (Москва, Россия)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

*Н. А. Белякова (Москва, Россия)
И. Н. Бузыкина (Москва, Россия)
Ю. Н. Бузыкина (Москва, Россия)
Е. В. Журбина (Москва, Россия)
З. Ю. Метлицкая (Москва, Россия)
М. С. Киселев (Москва, Россия)
Марина Перст (Ройтлинген, Германия)
Ю. В. Родионова (Москва, Россия)
М. Д. Тасалова (Москва, Россия)
И. А. Фадеев (Москва, Россия)*

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

*А. Л. Баталов (Москва, Россия)
Катрин Бёк (Регенсбург, Германия)
Томас Бремер (Мюнстер, Германия)
Т. А. Ваграменко (Йена, Германия)
С. С. Ванеян (Москва, Россия)
Т. В. Гимон (Москва, Россия)
И. П. Давыдов (Москва, Россия)
Мириам Добсон (Шеффилд,
Великобритания)
Дорота Евдокимов (Познань, Польша)
О. Е. Казьмина (Москва, Россия)
Надежда Киценко (Олбани, США)
Ныгусие Кассае Вольде Микаэль
(Москва, Россия)
А. А. Паламарчук (Санкт-Петербург,
Россия)
В. Г. Суворов (Москва, Россия)
Иван Фолетти (Брно, Чехия)
Штефан Хайд (Рим, Италия)
Н. П. Шок (Нижний Новгород, Россия)*

Адрес Редакции:

Кафедра истории Церкви
Тел.: +7(495)939-52-64
e-mail: journal@churchhistory.ru

Издательство:

ООО "Силицея-Полиграф"
e-mail: cardio.nauka@yandex.ru

**Department of Church History,
Faculty of History,
M. V. Lomonosov Moscow
State University**

**Recommended by the Academic
Council of the Faculty of History,
M. V. Lomonosov Moscow State
University, Journal No. 4
of 16.09.2020.**

**Academic peer-reviewed
historical journal**

Mass media registration certificate
26.05.2010 г. ПИ № ФС77-40041

Periodicity — 4 issues per year
Circulation — 1 000 copies

Complete versions of all issues
are available: www.elibrary.ru

**Instructions for authors,
Submit a manuscript:**
<https://churchhistory.elpub.ru/jour>

Subscription:
www.ros cardio.ru/ru/subscription.html

Open Access

Indexed: e-library, CyberLeninka, ISTINA

**To request permission to reproduce materials
(articles/information) from the Journal,
please contact the publisher**

**The mention of trade names, commercial
products or organizations,
and the inclusion of advertisements
in the journal do not imply endorsement
by editors, editorial board or publisher**

Design, desktop publishing
Zvezdkina V. Yu.,
Morozova E. Yu., Perst M.

Printed: OneBook, Sam Poligraphist, Ltd.
129090, Moscow, Protopopovskiy per., 6.
www.onebook.ru

© Russian Journal of Church History

Font's license № 180397 or 21.03.2018

RUSSIAN JOURNAL OF CHURCH HISTORY

Vol 2 № 3 2021

Established in 2020

EDITOR-IN-CHIEF

V. V. Simonov (Moscow, Russia)

EDITORIAL TEAM

*N. A. Beliakova (Moscow, Russia)
I. N. Buzykina (Moscow, Russia)
Yu. N. Buzykina (Moscow, Russia)
E. V. Zhurbina (Moscow, Russia)
Z. Yu. Metlitzkaya (Moscow, Russia)
M. S. Kiselev (Moscow, Russia)
Marina Perst (Reutlingen, Germany)
Yu. V. Rodionova (Moscow, Russia)
M. D. Tasalova (Moscow, Russia)
I. A. Fadeyev (Moscow, Russia)*

EDITORIAL/ADVISORY BOARD

*A. L. Batalov (Moscow, Russia)
Katrin Boeckh (Regensburg, Germany)
Thomas Bremer (Münster, Germany)
T. A. Vagramenko (Jena, Germany)
S. S. Vaneyan (Moscow, Russia)
T. V. Gimon (Moscow, Russia)
I. P. Davydov (Moscow, Russia)
Miriam Dobson (Sheffield,
United Kingdom)
Dorota Jewdokimow (Poznan, Poland)
O. E. Kazmina (Moscow, Russia)
Nadieżda Kizenko (Albany, USA)
Nigusie Kassaye Wolde Michael
(Moscow, Russia)
A. A. Palamarchuk (St. Petersburg, Russia)
V. G. Suvorov (Moscow, Russia)
Ivan Foletti (Brno, Czech Republic)
Stefan Heid (Rome, Italy)
N. P. Shok (Nizhny Novgorod, Russia)*

Editorial Office:

Department of Church History
Tel.: +7(495)939-52-64
e-mail: journal@churchhistory.ru

Publisher:

Silicea-Poligraf
e-mail: cardio.nauka@yandex.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к читателям	4
ИСТОРИЯ ЦЕРКВИ	
<i>Ныгусие Кассая Вольде Микаэль, Бузыкина Ю. Н.</i>	5
Эфиопская православная церковь и ее роль в государстве до 1974 г.	
<i>Родионова Ю. В.</i>	23
Бегины Лангедока — “другие” бегины и культ их святых	
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА	
<i>Бузыкина Ю. Н.</i>	75
Традиция и историческая реконструкция в современном церковном искусстве на примере “Апокалипсиса” Николая Мастеропуло (взгляд медиевиста)	
РЕЦЕНЗИИ, ОБЗОРЫ КНИГ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ	
<i>Бузыкина И. Н.</i>	90
Обзор книги Pseudo-Dionysius And Christian Visual Culture	

CONTENTS

Address to the readers	4
CHURCH HISTORY	
<i>Nigusie Kassaye Wolde Michael, Yulia N. Buzykina</i>	5
The Ethiopian Orthodox Church and its role in the State before 1974	
<i>Yulia V. Rodionova</i>	23
Beguines of Languedoc — “other” Beguines and the cult of their saints	
HISTORY OF CULTURE AND ART	
<i>Yulia N. Buzykina</i>	75
Tradition and historical reconstruction in modern Church art on the example of the “Apocalypse” by Nikolai Masteropulo (from the point of view of the Medievalist)	
REVIEWS OF BOOKS AND TEXTBOOKS	
<i>Irina N. Buzykina</i>	90
Review on: Pseudo-Dionysius And Christian Visual Culture	

Уважаемые читатели,

в третьем номере Российского журнала истории Церкви вашему вниманию представлены статьи, посвященные исследованиям специальных вопросов, которые нечасто привлекают внимание отечественной историографии.

В статье Ныгусие Кассае Вольде Микаэля, профессора кафедры теории и истории международных отношений факультета гуманитарных и социальных наук Российского университета дружбы народов, представлен очерк истории Эфиопской христианской церкви, относящейся к группе миафизитских (т.н. дохалкидонских, древневосточных или восточных) церквей, корни которой восходят к апостолу Марку, связи — к александрийским коптам, а основание — к IV в. До 1974 г. Эфиопская церковь была государственной и поддерживалась властями страны. Надеемся, что нашим читателям будет интересна информация о реализации в первой половине XX в. Эфиопской церковью образовательных программ, распространении грамотности, сохранении и передаче знаний в области религии и государственного управления. В настоящее время Эфиопская церковь находится в поисках новых сил в связи с развитием светского образования и распространением гонений на христианское население страны.

Религиозное движение бегинов в Лангедоке в первой четверти XIV в. является уникальным явлением развития идеологии спиритуалов — течения, возникшего внутри францисканского ордена. На его примере можно четко проследить, как возникшая в среде интеллектуалов идеология, развивавшаяся и дискутировавшаяся внутри собственного ордена, вышла за его пределы и распространилась в отдельных группах городского населения. Новые адепты учения развили его в рамках своих представлений о том, как должно строиться “классическое” религиозное движение — появились собственные святые, мученики, мариологи и реликвии. В статье сделана попытка проследить, как практически осуществлялось внедрение этих идей в религиозные переживания людей, далеких от интеллектуальных споров.

Статью сопровождают переводы материалов инквизиционных расследований и главы из сочинения Бернарда Ги, посвященного бегинам Лангедока, — ценного свидетельства очевидца касательно повседневной жизни своего времени и религиозных представлений современников.

Статья искусствоведа Ю. Н. Бузыкиной посвящена циклу эмалей “Апокалипсис”, исполненному в начале 2000-х гг. русским и греческим художником Николаем Мастеропуло. В статье предложена попытка анализа концепции произведения, выполненного средствами средневекового, ныне забытого ремесла: художник использовал технику перегородчатой эмали, практически исчезнувшей уже в XIII в., и в то же время отражал тенденции, появившиеся в церковном искусстве Москвы начала XV в.

В разделе “Рецензии, обзоры книг и учебных пособий” рассматривается недавно опубликованный сборник *Pseudo-Dionysius And Christian Visual Culture, c.500–900*. (2020), посвященный влиянию ареопагитского корпуса на визуальную культуру в позднеантичной и раннесредневековой христианской традиции.

Сердечно надеемся на ваш научный интерес!

Редакторы Российского журнала истории Церкви