



РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА  
В ДОКУМЕНТАХ И МАТЕРИАЛАХ

Том II

Книга I

СИНОДАЛЬНЫЙ ХОР  
И УЧИЛИЩЕ  
ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

ИССЛЕДОВАНИЯ

ДОКУМЕНТЫ

ПЕРИОДИКА

А  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА  
В ДОКУМЕНТАХ И МАТЕРИАЛАХ

Том II  
Книга 1

СИНОДАЛЬНЫЙ ХОР  
И УЧИЛИЩЕ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

ИССЛЕДОВАНИЯ  
ДОКУМЕНТЫ  
ПЕРИОДИКА

Составление, вступительные статьи и комментарии:

*С. Г. Зверева*  
*А. А. Наумов*  
*М. П. Рахманова*



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
Москва 2002

## Содержание

Вступительная статья.....	7
---------------------------	---

### I. Исследования

Вступительная статья.....	17
<i>Д. В. Разумовский.</i> Патриаршие певчие дьяки и поддьяки .....	24
<i>Приложение: [Феодор Константинов].</i>	
Выходы патриаршие. Фрагменты (1667—1668, 1674) .....	44
<i>В. М. Металлов.</i> Синодальные, бывшие патриаршие певчие .....	51
<i>В. М. Металлов.</i> Синодальное училище церковного пения в его прошлом и настоящем.....	99
<i>С. В. Смоленский.</i> Обзор Исторических концертов Синодального училища церковного пения в 1895 году.....	197
<i>С. В. Смоленский.</i> О собрании русских древнепевческих рукописей в Московском Синодальном училище церковного пения.....	218

### II. Архивные документы

Вступительная статья.....	261
<i>Список публикуемых документов .....</i>	293
Архивные документы (1886—1918).....	304

### III. Богослужбная деятельность

Вступительная статья: Успенский собор и Синодальный хор .....	569
<i>[В. С. Марков.]</i> Извлечение из устава московского верхового Большого Успенского собора с предисловием и с показанием, в какие дни положено быть в нем патриаршим и архиерейским служениям по древнему патриаршему чину .....	579
<i>А. Н. Муравьев.</i> Пасха в Кремле.....	610

---

<i>А. Н. Муравьев. Большой Кремлевский ход в память освобождения Москвы от галлов .....</i>	<i>627</i>
<i>Приложение I: В какие часы которого дня чрез весь год к вечерням, утрениям, всенощным, литургиям и часам благовест производится .....</i>	<i>632</i>
<i>Приложение II: Чин мироварения .....</i>	<i>634</i>
<i>Календарь служб Синодального хора (1856—1857) .....</i>	<i>641</i>
<i>Приложение I: Указание дней, в которые богослужения в Успенском соборе совершаются с полиелеем или со всенощным бдением и в которые должны петь вместо братии синодальные певчие .....</i>	<i>674</i>
<i>Приложение II: Из репертуара Синодального хора 1850-х годов .....</i>	<i>678</i>

## Вступительная статья

Как уже упоминалось во вступлении к первому тому серии «Русская духовная музыка в документах и материалах», освещение истории Синодального хора и Синодального училища церковного пения с самого начала задумывалось составителями в двух томах.

В первый том, вышедший в 1998 году, были включены литературные источники — дневники, воспоминания, письма, статьи мемуарного характера, принадлежащие тем, кто имел непосредственное отношение к Синодальному хору и училищу в их пореформенный период (1886—1910-е)\*. Эти материалы были сгруппированы в основном по персоналии, с тем, чтобы многогранно представить главных лиц — директоров и регентов, педагогов и воспитателей, учеников училища, певчих Синодального хора, а также клир Успенского собора Московского Кремля.

Во второй том входят материалы иного типа — классические исследования по истории хора и училища, весьма богатая тематически подборка архивных документов, отклики в печати на некоторые важные события в жизни обоих учреждений, источники, освещающие богослужебную деятельность Синодального хора, а также впервые составленный список его концертных программ за более чем три четверти века и свод рецензий на выступления хора. Завершает том публикация учебных программ Синодального училища и последнего по времени проекта его устава.

Таким образом, если в первом томе Синодальное училище и Синодальный хор представлены как бы «изнутри», голосами самих «синодалов», то во втором томе история предстает в документах и материалах не только причастных к училищу и хору лиц, но и многих других людей — ученых, журналистов, чиновников, духовенства, меценатов и т. д.

Как и в первом томе, внимание составителей в большой мере сосредоточено на документах 1886—1918 годов, когда Синодальный хор вступил в

---

\* Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 1. Воспоминания. Дневники. Письма / Сост., вступит. ст., коммент. С. Г. Зверевой, А. А. Наумова, М. П. Рахмановой. М., 1998. В этой же серии опубликована монография: Зверева С. Г. Александр Кастальский: Идеи, творчество, судьба. М., 1999.

пору расцвета, а Синодальное училище было реформировано из низшего в среднее, а затем и в высшее учебное заведение. Однако, в отличие от первого тома, в ряде разделов достаточно широко освещаются и более ранние периоды их истории.

Напомним, что Синодальный хор, ведущий свое родословие от митрополичьих и патриарших певчих дьяков, располагает наиболее старым генеалогическим древом. С патриаршими певчими дьяками связана деятельность знаменитых роспевщиков; с Синодальным хором сотрудничали композиторы, положившие начало Новому направлению в русской духовной музыке. Что же касается возникшего в XIX столетии при хоре училища для малолетних певчих, то в начале XX века оно фактически стало первым и единственным в России высшим церковно-певческим учебным заведением.

Исключительно богатая и длительная история Патриаршего (Синодального) хора нашла отражение в тысячах архивных документов различных учреждений, относящихся к 1620—1910-м годам. Достаточно полно сохранился и архив Синодального училища, а также коллекция русских древнепевческих рукописей, которая составлялась в училище в 1890—1910-е годы и в настоящее время является самым большим в мире собранием подобного рода. Многие первоисточники, связанные с Патриаршим (Синодальным) хором, легли в основу таких фундаментальных трудов, как очерки Д. В. Разумовского «Патриаршие певчие дьяки и поддьяки» (1867) и В. М. Металлова «Синодальные, бывшие патриаршие певчие» (1898—1901), где излагается история хора начиная с древности и кончая серединой XIX столетия. К ним примыкает очерк В. М. Металлова «Синодальное училище церковного пения в его прошлом и настоящем» (1911), основанный главным образом на документах Синодального училища. Переизданием этого триптиха классических текстов, сыгравших большую роль в приобщении нескольких поколений наших соотечественников к историческому прошлому русской духовной музыки и не утративших своего значения до сих пор, открывается настоящий том (см. раздел «Исследования»). В качестве приложения к статье Д. В. Разумовского даются фрагменты из средневековых «выходов патриарших», то есть описаний торжественных богослужений с участием певчих дьяков и поддьяков.

С. В. Смоленским было начато, а затем А. В. Преображенским, В. М. Металловым и Д. В. Аллемановым продолжено изучение древлехранилища Синодального училища. До сего дня составленные ими описания и картотеки являются единственными путеводителями для исследователей, работающих с музыкальными манускриптами Синодального певческого собрания, — они хранятся ныне в Отделе рукописей Государственного Исторического музея. Рукописи ГИМа легли в основу многих новых научных работ, однако до настоящего времени не опубликовано ни одного развернутого исследова-



ния этой уникальной коллекции. Сознвая, что рукописная библиотека Синодального училища — тема отдельной работы, мы тем не менее сочли необходимым включить в первый, исторический, раздел тома написанную в 1898 году статью С. В. Смоленского «О собрании русских древнепевческих рукописей в Московском Синодальном училище церковного пения»: она не только повествует об истории собирания рукописей и дает общее представление о составе коллекции, но и указывает пути ее осмысления и творческого претворения — так, как они виделись ее основателю. Было сочтено уместным включить в этот же раздел и другую классическую работу Смоленского — «Обзор Исторических концертов Синодального училища». Хотя она и посвящена конкретным выступлениям хора в 1895 году (в отделе рецензий публикуются отзывы на эти выступления), задача работы гораздо шире: по сути она представляет собой первый, «по горячим следам», опыт осмысления Смоленским формирующегося рукописного собрания с постановкой, пусть эскизной, некоторых важных проблем отечественной церковной музыки и музыкальной медиевистики.

Второй раздел настоящего тома, «Архивные документы» — это своего рода документальная летопись училища и хора, охватывающая материалы 1886—1918 годов. С одной стороны, документы (практически все они публикуются впервые) дополняют, поясняют и уточняют факты, изложенные в работе В. М. Металлова «Синодальное училище церковного пения в его прошлом и настоящем», в первом томе серии «Русская духовная музыка в документах и материалах» и в прочих печатных источниках. С другой стороны, в раздел включено множество совершенно неизвестных, но важных сведений по истории церковного пения вообще. Быть может, наибольшей новизной отличается часть, посвященная документам 1911—1918 годов, которые проливают свет на не написанную пока историю церковного пения в России последних перед октябрьским переворотом лет. Эти годы отличались необычайно острым накалом дискуссий, связанных с усовершенствованием церковно-певческого дела, с проблематикой композиторского творчества и исполнительства. Трагическим финалом огромного периода в истории Русской Православной церкви становится Поместный Собор 1917—1918 годов, на котором, с активным участием деятелей из круга Синодального училища, вырабатывались важные постановления по вопросам церковного пения (полную публикацию этих материалов см. в третьем томе серии<sup>\*</sup>).

Архивные документы, связанные с Синодальным хором и училищем, являются ценным источником не только по истории богослужебного пения, но и по истории Православной церкви и русской культуры. В них представле-

---

<sup>\*</sup> Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III. Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников / Сост., подгот. текстов, вступит. ст. и коммент. М. П. Рахмановой, С. Г. Зверевой, А. А. Наумова. М., 2002.

ны П. И. Чайковский, С. И. Танеев, А. Д. Кастальский, А. В. Никольский, С. Н. Кругликов, Д. В. Разумовский, С. В. Смоленский, В. М. Металлов, Д. В. Аллеманов, В. С. Орлов, Н. М. Данилин, Н. С. Голованов и многие другие композиторы, регенты, педагоги. В архиве Синодального хора и училища сохранилось немало документов, вышедших из-под их пера (в подлинниках и копиях) или связанных с ними. Не меньший интерес, на наш взгляд, представляют материалы, связанные с именами влиятельных синодальных чиновников (достаточно упомянуть хотя бы К. П. Победоносцева, А. Н. Шишкова, А. А. Ширинского-Шихматова, Ф. П. Степанова) и ряда видных духовных лиц. Благодаря документальному архиву Синодального училища «обретают голос» многие прежде «бессловесные» персонажи, личные архивы которых утрачены.

Большинство публикуемых в архивном разделе материалов носит официальный характер — это протоколы, рапорты, донесения, письма, проекты, вышедшие из таких учреждений и административных подразделений, как Св. Синод, Московская Синодальная контора, Синодальные училище и хор, правление и педагогический совет Синодального училища. Круг обсуждаемых в документах проблем необычайно широк: от вполне конкретных предложений, например, устройства училищного древлехранилища или выдачи пособия талантливому композитору, до самых сложных вопросов — о соотношении канонического и индивидуального, церковного и светского, оригинального и заимствованного в духовно-музыкальном творчестве.

Многие документы архивного раздела связаны с деятельностью Наблюдательного совета, который был создан в Синодальном училище во время его реформирования и постепенно вырос в орган, объединявший вокруг идеи совершенствования церковно-певческого дела, церковно-музыкальной науки, композиторского творчества и педагогики многих знатоков и энтузиастов. Полномочия Наблюдательного совета выходили далеко за рамки Синодального училища: в начале XX века он осуществлял экспертизу духовно-музыкальных сочинений и научных трудов, контролировал частные церковно-певческие хоры Москвы; в его ведении находилось формирование и описание древлехранилища училища, он брал на себя роль координатора и исполнителя проектов по музыкальной медиэвистике, составлял план издания первого в России церковно-певческого научного журнала. Многие начинания Наблюдательного совета, деятельность которого оборвалась в 1918 году, направлены в будущее и актуальны для наших дней в той же мере, что и сто лет назад.

Третий раздел книги — «Богослужебная деятельность» — проливает свет на такую трудную для осмысления область, как роль Синодального хора в литургической практике Успенского собора Кремля в эпоху после петровских реформ и особенно в XIX веке. Прямых материалов на данную тему



немного, и потому она раскрывается главным образом с помощью источников, описывающих богослужебную традицию Успенского собора. В основной корпус этой части вынесена статья 1909 года (протопресвитера В. С. Маркова), посвященная особенностям устава Собора, в том числе певческим, как в Средневековье, так и в XIX и начале XX века, а также почти художественные по стилю очерки известного духовного писателя А. Н. Муравьева, описывающие службы Страстной седмицы и крестный ход в Московском Кремле в середине XIX столетия. В приложение к этим работам даются некоторые чины Успенского собора — его Устав о звоне, Чин мироварения, а также Календарь, составленный сакелларием П. И. Виноградовым с Указанием дней, в которые богослужения в Успенском соборе совершаются с полиелеем или со всенощным бдением и в которые должны петь вместо братии синодальные певчие. Завершается раздел Календарем служб за 1856—1857 годы, спетых Синодальным хором в полном составе и разными группами (отделениями) в Успенском соборе, в приписанной к нему кремлевской церкви Двенадцати Апостолов и в других монастырских, приходских и домовых храмах города.

Четвертый раздел — «Концертная деятельность» — содержит свод программ духовных концертов Синодального хора, составленный по материалам архивов, старой периодики, афиш, книжных и периодических изданий. Помимо прочего, свод программ запечатлевает историческую эволюцию русского духовно-музыкального искусства на примере репертуара Синодального хора. Достаточно привести один факт. Последняя известная программа концерта хора — в марте 1916 года под управлением Н. М. Данилина — символически состоит из произведений только московского Нового направления: М. М. Ипполитова-Иванова, А. Т. Гречанинова, А. Д. Кастальского, П. Г. Чеснокова, Викт. С. Калининкова и К. Н. Шведова. Если вспомнить первые концертные программы хора — сначала совместно с чудовскими певчими при митрополичьем регенте Ф. А. Багрецове (Д. С. Бортнянский, П. И. Турчанинов, С. А. Дегтярев, Д. Сартти), потом при новоназначенном регенте Синодального хора В. С. Орлове в 1886-м (пестрый набор из Бортнянского, А. Ф. Львова, П. И. Чайковского, М. А. Виноградова, Г. Г. Урусова, А. Г. Полуэктова) или в 1888 году (А. Г. Полуэктов, А. Ф. Львов, М. А. Виноградов, Ф. А. Багрецов, С. И. Давыдов), — то станет ясно, какой огромный путь прошли Синодальный хор и его руководители (а также и их слушатели) за то время, которое было отпущено им историей. Публикуемые источники представляют, как нам кажется, очень высокий интерес для современных регентов, хормейстеров, исполнителей, вообще всех, занимающихся церковно-певческим делом, показывая возможные модели программ и принципы их составления (в этом плане, конечно, особенно выделяются «исторические концерты», впервые введенные по инициативе С. В. Смоленского).

Из двух частей состоит пятый раздел тома — «Периодика». Первая часть раздела, «Статьи и заметки», основана на материалах газет и журналов; в ней охвачен период с 1868-го по 1918 год. В тематическом и жанровом отношении эта подборка весьма разнообразна: от описаний быта синодальных певчих и условий приема в училище до, например, плана преобразования Синодального училища в Академию церковной музыки.

Во второй части раздела, «Рецензии и отклики», публикуются избранные рецензии на концерты Синодального хора, начиная с его первого концерта в Москве в 1840 году под управлением Д. А. Птицына и кончая вершиной всей деятельности хора — концертами 1915 и 1916 годов из произведений Рахманинова и Кастальского под управлением Н. М. Данилина. Интенсивность и традиционность московской духовно-музыкальной жизни, со всеми ее, иногда причудливыми, особенностями послужила питательной почвой для развития духовных концертов тогда, когда это стало возможным, и начинателем такого развития стал именно Синодальный хор (в ранний период — вместе с Чудовским митрополичьим хором). В этой большой подборке мы стремились представить, во-первых, материалы, освещающие важные, интересные концерты, а во-вторых, материалы сами по себе яркие и ставящие существенные проблемы истории Синодального хора и церковно-певческой жизни вообще. В подборку включаются статьи, принадлежащие перу известных критиков, среди которых можно назвать хотя бы Г. А. Лароша, Н. Д. Кашкина, С. Н. Кругликова, В. В. Держановского — элиту русской музыкально-критической мысли (и это само по себе — новая, до последней поры остававшаяся закрытой, страница отечественного музыкознания). С другой стороны, публикуются и выступления неведомых или малоизвестных авторов — любителей церковного пения, провинциальных регентов и обозревателей московских газет: они содержат оригинальные сведения об обстановке, в которой происходили концерты, об их восприятии аудиторией, имевшей особый, отличный от посетителей филармонических концертов облик. Последнее отвечает «всесословности», которая являлась характерным свойством именно духовного пения как вида искусства. Безусловно любопытны и рецензии зарубежных критиков, появившиеся в иностранных газетах во время гастролей Синодального хора: они часто содержат описания певческой манеры русского хора и одновременно демонстрируют глубокое удивление, испытанное западными слушателями от знакомства с неведомым им ранее феноменом русской церковной музыки. Рецензии и свод концертного репертуара Синодального хора позволяют уточнить хронологический аспект нового русского духовно-музыкального творчества, остававшийся до сих пор непроясненным, за исключением сочинений двух-трех самых крупных авторов.

И, наконец, завершает том шестой раздел, в который включены учебные программы училища 1897 и 1910 годов, а также проект училищного устава

1914 года. Эти документы дают понятие об уникальном опыте создания высшего церковно-певческого учебного заведения. В первую очередь данный раздел предназначен современным педагогам-практикам, ибо в нем показано, как постепенно формировалась концепция Академии церковной музыки и какие составляющие этой концепции были признаны необходимыми такими авторитетами, как регенты Синодального хора и руководители Синодального училища.

В конце тома помещен ряд справочных материалов и аннотированный именной указатель. В связи с наличием такового целый ряд имен и фактов, встречающихся в текстах тома, не комментируется отдельно. Очень большой общий объем текстов препятствует в ряде случаев подробному комментированию вообще, и потому авторами принята система «перекрестных ссылок» на другие тома серии.

Во втором томе выдерживается принцип подачи материалов, принятый в первом томе, а именно: каждому разделу предпосылается развернутая вступительная статья; внутри разделов обычно (но не всегда) сначала даются документ или комплекс документов, а потом — аннотация («легенда») и комментарии. В разделе концертных программ некоторые поясняющие тексты (короткие цитаты из периодики и других источников) иногда вводятся непосредственно под той или иной программой — для облегчения восприятия читателями данного материала.

В основных публикуемых текстах книги факты, а также по возможности цитаты и библиографические ссылки проверялись по первоисточникам; замеченные ошибки безоговорочно исправлялись. В издаваемых работах допускалось незначительное редактирование, направленное на прояснение смысла текста. Как уже было сказано, в двух случаях составители настоящего тома сочли возможным ввести внутри разделов приложения к публикуемым текстам, служащие своего рода иллюстрацией. В силу «прикладного» характера приложений задача их текстологического исследования и научного комментирования не ставилась. Небольшими приложениями справочного характера сопровождаются также Календарь служб Синодального хора и Программы духовных концертов Синодального хора.

Вступительная статья к тому написана С. Г. Зверевой и М. П. Рахмановой, к 1, 2 и 6-му разделам — С. Г. Зверевой, к 3-му, 4-му и 5-му разделам — М. П. Рахмановой.

Подготовка текстов и комментариев:

I. «Исследования» — С. Г. Зверева, А. А. Наумов, М. П. Рахманова.

II. «Архивные документы» — С. Г. Зверева.

III. «Богослужебная деятельность» — А. А. Наумов, М. П. Рахманова.

IV. «Концертная деятельность» — А. А. Наумов, М. П. Рахманова.

V. «Периодика» — А. А. Наумов, М. П. Рахманова.

VI. «Учебные программы и Устав» — С. Г. Зверева.  
Приложения к тому — А. А. Наумов.

Ввиду большого объема материала второй том делится на две книги — по три раздела в каждой; все справочные материалы помещены в конце второй книги.

Нам представляется, что первые два тома серии «Русская духовная музыка в документах и материалах» должны дать читателю, если не исчерпывающее, то все же весьма полное представление о том уникальном в истории мировой культуры явлении, какое представляли собой Синодальный хор и училище церковного пения, а также о духовно-музыкальном творчестве и исполнительстве в Москве второй половины XIX — начала XX века. Заметим сразу, что тема Москвы продолжается — в иных ракурсах — в третьем томе серии «Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников», а также в четвертом томе, посвященном публикации Воспоминаний С. В. Смоленского\*.

---

\* Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. IV. С. В. Смоленский. Воспоминания / Подгот. текста, вступит. ст., коммент. Н. И. Кабановой. Науч. ред. М. П. Рахмановой. М., 2002.