

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
<i>Практическое занятие № 1. Архаический эпос раннего Средневековья (кельтские саги, песни «Старшей Эдды»).....</i>	<i>6</i>
<i>Практическое занятие № 2. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». (Анализ фольклорной природы памятника)</i>	<i>12</i>
<i>Практическое занятие № 3. Жанрообразующие факторы романа о Тристане и Изольде</i>	<i>17</i>
Приложение к практическому занятию.....	32
<i>Практическое занятие № 4. Особенности городской литературы. Французские фавлю</i>	<i>41</i>
<i>Практическое занятие № 5. Поэзия вагантов</i>	<i>44</i>
<i>Практическое занятие № 6. Проторенессансный характер «Божественной комедии» Данте</i>	<i>47</i>
<i>Практическое занятие № 7. «Декамерон» Джованни Боккаччо. Проблема художественного единства</i>	<i>86</i>
<i>Практическое занятие № 8. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»</i>	<i>88</i>
<i>Практическое занятие № 9. Замысел и воплощение романа Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот».....</i>	<i>90</i>
<i>Практическое занятие № 10. Жанр сонета в западноевропейской литературе эпохи Возрождения (Ф.Петрарка, П. де Ронсар, У. Шекспир)</i>	<i>93</i>
Приложение к практическому занятию	109
<i>Практическое занятие № 11. «Гамлет» У. Шекспира. Проблема соответствия человека и эпохи</i>	<i>112</i>
Контрольные вопросы.....	116
Список художественных произведений	120
Примечания	121