

Министерство образования и науки Российской Федерации
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

**А.В. Борисова
Ю.Ю. Иерусалимский**

**Культура России
в пореформенный период
(1860 – 1890-е гг.)**

Текст лекций

Ярославль 2004

ББК ТЗ(2)52-7я73
Б 82
УДК 94(47)+930.85

Рецензенты:

кафедра отечественной истории Ярославского государственного
педагогического университета им. К.Д. Ушинского;
И.Е. Горелов, д-р ист. наук

Борисова А.В., Иерусалимский Ю.Ю.

**Б 82 Культура России в пореформенный период (1860 – 1890-е гг.): Текст лекций / А.В. Борисова, Ю.Ю. Иерусалимский; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2004. – 63 с.
ISBN 5-8397-0338-9**

Текст лекций освещает основные проблемы культуры России пореформенного периода (60 – 90-е XIX в.). Показано развитие начальной, средней и высшей школы, периодической печати, отражены успехи русских ученых в науке и технике. Рассматривается деятельность художников, композиторов, архитекторов. Отдельное внимание уделено русскому драматическому театру.

Предназначено для студентов, обучающихся по специальности 020700 История (дисц. "История культуры России в пореформенный период", блок ДС), очно-заочной формы обучения.

ББК ТЗ(2)52-7я73
Б 82
УДК 94(47)+930.85

ISBN 5-8397-0338-9

© Ярославский
государственный
университет, 2004
© А.В. Борисова,
Ю.Ю. Иерусалимский, 2004

Введение

Великие реформы 1860 – 1870-х гг. открыли путь для быстрого развития капиталистических отношений в России. После ликвидации крепостного права развитие культуры пошло гораздо более быстрыми темпами. Развитие капитализма вызвало значительные изменения во всех областях культурной жизни. «Золотой век» культуры связан с социальным и духовным освобождением народа, с формированием русской жизни, с завершением промышленного переворота. Развитие капиталистических отношений, появление крупных промышленных центров, создание соответствующей инфраструктуры сопровождалось ростом потребностей в грамотных, квалифицированных кадрах.

Начало реформ 1860 – 1870-х гг. разделило историю России на две эпохи не только в экономическом и социально-политическом, но и культурном плане¹. В результате преобразований повысился темп национального развития России, жизнь страны стала более насыщенной, чем когда-либо ранее.

Характерными чертами развития культуры России в пореформенный период стали:

- влияние социально-экономических изменений в стране на темпы роста периодической печати и книжного дела. «Чтение, которое наш деловой человек считал прежде бездельем, купец и мещанин – не свойственным им препровождением времени, духовный – недостойным занятием, мало-помалу начинает приобретать привлекательность»²;

- развитие культурного процесса не только «вширь», но и «вглубь». Рост национального самосознания народов России. Усиление творческой активности народа. Демократизация культуры стала определяющим моментом этого периода;

- активное развитие связей со странами Западной Европы, взаимные контакты и обмен культурными достижениями;

- интенсивные культурные интеграционные процессы, захватившие провинцию. Рост экономических связей между городом и дерев-

¹ Яковкина Н.И. История русской культуры XIX в. 2-е изд. СПб., 2002. С. 282.

² Рейтблат А. От Бовы к Бальмонту. Очерки по истории чтения в России во второй половине XIX в. М., 1991. С. 23.

ней, отдельными регионами способствовал развитию культурно-информационной системы. Таким образом, расширилось культурное пространство.

Конец XIX в. принес новые изменения в жизнь. Промышленный подъем 1890-х гг., появление новых индустриальных центров и крупных капиталистических монополий, рост городов и транспортной сети – все это оказало большое влияние на социальную структуру страны, ее общественный быт и культуру. Этот период отразил в своем развитии всю сложность и противоречивость эпохи. «На смену натуральному хозяйству, которое было основой жизни и культуры европейских народов от раннеантичных времен до конца XVIII в., пришли – практически за одно XIX столетие – промышленное применение естествознания, невиданное развитие науки и техники, новые виды энергии, потоки разнообразной информации...»³.

Пик этого величайшего за всю историю человечества культурного переворота пришелся на рубеж XIX – XX вв. Следствием этого стал кризис самого человека как личности, начались поиски новых основ бытия. А.М. Горький отмечал, что «новый век воистину будет веком духовного обновления». В русской культуре возникает понятие «серебряный век», или «русский духовный ренессанс», которое используется для характеристики духовной культуры конца XIX – начала XX в.

Особенностью общественно-культурной жизни России этого периода было развитие различных форм объединений деятелей культуры. В это время господствовала идея синтеза искусства, широко распространенная в художественном сознании; происходило соединение представителей разных искусств. Эти идеи нашли воплощение в таких объединениях, как «Мир искусства», журналы «Весы», «Золотое руно».

Основными компонентами, которые образовывали новый культурный синтез, стали:

- искусство как индивидуальное творчество. Понятие «творчество» явилось одним из важнейших понятий новой культурно-исторической эпохи. Творчество и его критерии выводились не только из

³ Петров-Стромский В. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. М., 1999. С. 317.