

ЖУРНАЛ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Выходит с марта 1957 г.

УЧРЕДИТЕЛИ:

Союз писателей России

Российский Фонд Мира

Трудовой коллектив
журнала «Москва»



8
2010

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

Михаил ЖУТИКОВ. Остров Абсурдия. Повесть	3
Олег АЛЕШИН. Стучится русская печаль. Стихи	42
Александр ТРАПЕЗНИКОВ. Игуменка (Парамонов и Параманов). Повесть	48
Владимир УРУСОВ. Если тайна распутья проста. Стихи	81
Сергей ВАСИЛЬЕВ. Тихий дворик. Рассказ	86
Борис СПОРОВ. А за волной спешит еще волна... Стихи	93
Людмила ВОЛОДИНА. Скиф. Рассказ	98
Борис ЛУКИН. До первых утренних теней. Стихи	129
Михаил ФЕДОРОВ. Кругосветка. Рассказ	134
Николай ОБОЛОНСКИЙ. За неподвижным счастьем. Стихи	149

ПУБЛИЦИСТИКА

Николай БЕЛЯЕВ. Новая цивилизация как неизбежность	153
Андрей РУДАЛЕВ, Сергей БЕЛЯКОВ. Личное и национальное	173

КУЛЬТУРА

Дмитрий ВОЛОДИХИН. Московский миф	180
Александр СУВОРОВ. Люди антихриста	184
Владимир СЕМЕНКО. Апология миссионерства	190

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ

Александр КЕРДАН. Вослед качнутся травы. Стихи	198
Сергей ФИЛАТОВ. В поисках утерянной радости. Очерк	200
Заал ЭБАНОИДЗЕ. Проложена над мраком переправа. Стихи	217
Баху-Меседу РАСУЛОВА. Осенью стареющего века. Стихи	219
Богдан ЖОЛДАК. Мурашка. Рассказ	221
Елена СЕВРЮГИНА. Откроются все дороги. Стихи	225

ДОМАШНЯЯ ЦЕРКОВЬ

Протоиерей Александр ШАРГУНОВ. Между толерантностью и любовью	228
Игумен НЕКТАРИЙ (МОРОЗОВ). Ближнего по пути в рай не обойти	232
Николай КАВЕРИН. Церковнославянский язык — это наш язык для беседы с Богом	235

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР **Л.И. БОРОДИН**

Заместитель главного редактора А.Н. ПОЗИН (691-83-86)
И. о. ответственного секретаря О.И. КИРЕЕНКО (691-83-64)
Отдел поэзии и прозы Е.М. УСТИНОВА, Т.А. НЕРЕТИНА (691-68-01)
Отдел культуры К.А. КОКШЕНЕВА (691-68-01)
Домашняя церковь С.И. НОСЕНКО (691-68-01)

Председатель Совета издателей А.Ю. БЫКОВ

Исполнительный директор В.В. КОВАЛЕВ (691-83-91)
Главный бухгалтер Л.Э. БУДНИКОВА (691-83-84)
Заведующая редакцией А.С. СОЛОВЬЕВА (691-71-10)
Корректор О.И. ИВАНОВА
Технический редактор М.Л. КРАСИЛЬНИКОВА

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Отклоненные рукописи сохраняются в течение года. Рукописи, присланные по электронной почте, не рассматриваются. Материалы принимаются только в распечатанном виде по адресу редакции. Журнал не публикует поэмы, либретто и сценарии.

Подписано в печать 25.07.10. Формат 70х108 1/16. Бумага типографская № 2. Печать офсетная.
 Тираж 3450 экз. Заказ 4285.

Свидетельство о регистрации № 554 от 29 декабря 1990 года Министерства печати Российской Федерации

Подписные индексы: 73253 — каталог РОСПЕЧАТЬ, 15612 — «Пресса России», 45211 — каталог «МАП».

Адрес редакции: 119002, Москва, ул. Арбат, д. 20. Телефон +7(495) 691-71-10. Факс +7(495) 691-07-32.

Электронная версия журнала: www.moskvam.ru

e-mail: priem@moskvam.ru

Отпечатано в ОАО ордена Трудового Красного Знамени «Чеховский полиграфический комбинат». 142300, г. Чехов Московской области. Факс +7(49672) 6-25-36, +7(499) 270-73-59. Телефон (многоканальный) отдела продаж услуг: +7(499) 270-73-59. Сайт: www.chpk.ru; e-mail: marketing@chpk.ru

ISSN 0131–2332

© Журнал «Москва» № 8, 2010

МИХАИЛ ЖУТИКОВ



ОСТРОВ АБСУРДИЯ

ЗАПИСКИ МОРЕПЛАВАТЕЛЯ

Михаил Алексеевич Жутиков родился в 1941 году. Окончил Ленинградский политехнический институт, кандидат технических наук. С 2000 года постоянный автор журнала «Москва» как публицист.

Живет в Москве.

ПОВЕСТЬ

От издателя

Настоящая рукопись со множеством ошибок в адресации (даже наименовании города!) была прислана издателю по почте отдаленным и вовсе незнакомым родственником по материнской линии, потомком русских эмигрантов, безо всяких разъяснений. Подписана рукопись не была, и ее авторская принадлежность не ясна. Будучи одержимым путешественником, мой внезапный корреспондент мог как-нибудь наткнуться на нее в лабиринтах своей скитальческой судьбы — однако по размышлении я прихожу к мысли, что он сам написал этот очерк с натуры, которую имел невольный случай наблюдать. Признаком, по крайней мере, русскоязычного авторства является сам облик рукописи, носящий верные черты оригинала (пометы, вставки и т. п.) — имевшего к тому же варварское или скитальческое хранение. Особенную досаду вызывает утрата первых листов записок — где, как можно предполагать, были сообщены географические координаты острова.

Как бы то ни было, теперь объяснения, надо полагать, канули во тьму — ибо, как стало известно из газет, отправитель рукописи во время очередного плавания на океанской яхте особо большого класса (были приведены ее данные и применены специальные термины, но издатель, к сожалению, ничего не смыслит в морском деле) пропал без вести со всем экипажем при прохождении группы островов, примыкающих — но, собственно говоря, не столь уж близких — к печально известному архипелагу Бермуд. Сообщалось об этом как-то глухо.

Для чего отправлялись записки на далекую прародину? Сознаю, они даже напугали меня. Публиковать их, разумеется, не было возможно. Одно только получение подобного известия откуда... вы согласитесь... если вспомните, что это могло значить. Не имея все это время никаких