

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Кемеровский государственный университет культуры и искусств
Лаборатория теоретических и методических проблем
искусствоведения

ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: ТЕОРИЯ И ОПЫТ

ЯЗЫК И РЕЧЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Сборник научных трудов

ВЫПУСК 5

Кемерово 2007

ББК 85
И86

Редакционная коллегия:

кандидат искусствоведения, профессор Кемеровского государственного университета культуры и искусств **Г. А. Жерновая** (отв. редактор);
кандидат искусствоведения, доцент Кемеровского государственного университета культуры и искусств **Н. Л. Проконова**;
кандидат искусствоведения, доцент Кемеровского государственного университета культуры и искусств **И. Г. Умнова**
Отв. за выпуск **Н. Л. Проконова**

И86 Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Язык и речь современного искусства: сб. науч. тр. / под ред. Г. А. Жерновой. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – Вып. 5. – 330 с.

ISBN 978-5-8154-0138-9

Предлагаемый сборник научных статей – это пятый, юбилейный, выпуск. Публикации данного издания посвящены рассмотрению вопросов истории и теории искусства. Общей концептуальной основой всех статей является сосредоточение на изучении языка и речи искусства. Кроме того, отдельный раздел сборника составлен из статей об искусстве Сибири, что во многом способствует восполнению существующего в изучении театрального искусства пробела. В предлагаемое научное издание вошли работы искусствоведов Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Кемерова, Красноярска.

ББК 85

ISBN 978-5-8154-0138-9

© Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2007

ПРЕДИСЛОВИЕ

Традиционно проблемами искусствоведения занимаются научно-исследовательские центры столичных вузов. В региональных вузах это научное направление развивается крайне не динамично. В связи с этим сборники научных трудов, посвященные проблемам искусства, чаще всего, издаются в Петербурге и Москве. Региональные издания по указанному научному направлению, как правило, содержат материалы конференций и публикуются эпизодически. В этом смысле «Искусство и искусствоведение: теория и опыт» является исключением. Этот сборник научных трудов представляет собой, пожалуй, единственное ежегодное профильное научное издание, публикуемое в Западной Сибири. Настоящий сборник научных трудов «Язык и речь современного искусства» является пятым – юбилейным – выпуском. Он объединяет в себе три раздела.

Сборник открывается разделом, все статьи которого посвящены исследованию особенностей современного искусства. В связи с этим раздел получил название «Язык и речь современного театра». Во многом язык и речь современного театра испытывают на себе влияние постмодернизма. Поэтому неслучайным фактом является рассмотрение разными авторами преломления тенденций постмодернизма в театральном и музыкальном искусстве, а также в сценической педагогике. В последней влияние тенденций постмодернизма отразилось на оформлении многообразия подходов к профессиональному воспитанию актера. Так, в новой статье Ю. А. Васильева «О синтетизме сценической речи (комментарий к проблеме)» впервые предлагается классификация основных методических направлений обучения сценической речи, утвердившихся в преподавании за последние десятилетия. В статье Н. Л. Прокоповой «Сценическая речь в контексте постмодернизма» анализируются проявления постмодернистской деконструкции в сценической речи современного театра. Проблему постмодернизма в современном искусстве подхватывает Л. В. Гаврилова статьей «Кантата А. Корги “...fero dolore”: к проблеме постмодернизма». Автора интересуют приемы письма, используемые цитаты, сюжетные параллели, сходные с эстетикой постмодернизма, но и демонстрирующие в то же время оригинальность творческого почерка А. Корги. Особое внимание уделяется характеристике распространенного метода, который определяется как «одновременность разновременного». О постмодернистской деконструкции классического текста в театре начала XXI века размышляет Н. В. Песочинский. Статья петербургского театроведа «Классический текст в театре начала XXI века» указывает на изменение отношения современных режиссеров к авторскому текс-