

УДК
ББК
ISBN

Рецензенты:

Рахимова Майя Вильевна. «Шаги»

Опыт волонтерского движения:

Монография. – М.: Международный издательский центр
«Этносоциум», 2018. 124 с.

В книге читателю предлагается ознакомиться с практическим опытом становления студенческого волонтерского проекта «Шаги», направленного на социализацию детей с инвалидностью через театральную деятельность. Книга может рассматриваться как своего рода практикум и философское размышление на тему не столько физической, сколько духовной инвалидности, присущей современному человеку, которую автор обозначил термином «инвалидность души». В книге поднимается проблема нравственного взросления молодого современного поколения и предлагается к осмыслению пример успешного приложения творческих студенческих сил и формирования молодежной гуманитарной культуры через проектную деятельность.

© Рахимова Майя Вильевна, 2018.

© Международный издательский центр «Этносоциум», 2018.

Содержание

Социальный проект «Шаги»: опыт волонтерского молодежного объединения по социализации детей с инвалидностью (вступление)	4
Конкурс «Супергруппа СурГПУ-2010»	10
Визуальный материал.....	32
Рождественская сказка «Вертеп»	38
Визуальный материал	42
Театральная постановка «Муха-Цокотуха»	47
Визуальный материал	55
Театральная игра «А у нас во дворе»	66
Визуальный материал	47
Грант III степени и спонсорская поддержка	77
Спектакль – фантазия «Синяя птица»	96
Визуальный материал	105
Закключение. Философские выводы	112
Список литературы	121

Социальный проект «Шаги»: опыт волонтерского молодежного объединения по социализации детей с инвалидностью (вступление)

Вопрос объединения молодежи в рамках какой-либо творческо-ориентированной деятельности далеко не праздный. Это, пожалуй, один из самых трудных и востребованных вопросов сегодня.

Словесная эквилибристика о необходимости проявления гуманного отношения друг к другу, равно как и воззвания к сохранению духовности в современном прагматико-ориентированном социуме, имеют все шансы так и остаться словами, если они не подкреплены активными примерами проявления гуманистической культуры в действии.

Существенное значение приобретает переосмысленное отношение к фундаментальным основам человеческого поведения, базирующимся на нормативной этике, в центре которой категории долга, ответственности, достоинства, свободы, справедливости.

Вызовы времени демонстрируют несостоятельность ценностей потребительского мировоззрения, ставят проблему обновленного поиска этико-культурной самоидентификации общества, страны. Как и где искать ответ на вопрос: кто мы? Возможно, есть необходимость в некоторой этической самоизоляции, чтобы вспомнить о национальных ценностях и так сохранить духовность, память народа, суть культуры.

Возможно, есть необходимость балансировать между традицией и новаторством, принимать глобализирующийся мир как неизбежное и пытаться переосмысливать этические категории и классические добродетели как этические ценности, способные нести надкультурную, наднациональную, глобализирующуюся нагрузку.

В этом смысле ценности могут трактоваться не как, условно скажем, понятия рациональной теории морали или экзистенциалы, а как расширенные и всемирные по содержанию ценности, как жизненные ценностные установки коллективного сознания, которые рефлексированы и психологически переживаются в контексте раскрывающихся в новом свете относительно свободных пространственных связей [2, 109-113]. Сложно сказать, что важнее, на самом деле.

Ясно, что современный неустойчивый мир уже вполне недвусмысленно вызывает к мировоззренческим переменам, которые с новой силой продемонстрируют важность переоценки ценностей, переосмысления соотношения ценностей потребительского общества с фундаментальными, абсолютными ценностями человеческого бытия [2, 109-113].

Опираясь на сказанное, отметим, что студенчество представляет собой, как наиболее удобную для внедрения всякого рода ценностных инноваций, так и наиболее уязвимую в психологическом отношении, социокультурную платформу.

С одной стороны, в виду отдельных постиндустриальных ценностных преобразований в соотношении «студент - преподаватель» как «заказчик – исполнитель», студенчество привыкает видеть в преподавателе скорее менеджера от образования или педагогического

навигатора, нежели вдохновляющего на свершения и открытия, лидера или «героя духа».

Того самого героя духа, по мнению Ш.А. Амонашвили, кто мыслит духовно и героически, а не грубо материально. Того, кто способен помочь ребенку раскрыть в себе Божественный образ, а не насиловать его голыми знаниями. Того, кто ставит перед собой цель вести детей к Свету – к духовному и нравственному прозрению, а не возвеличивает горсть выгодно продаваемых знаний. Того, кто живет чувством долга ответственности перед Богом за воспитание ребенка [6, 4].

С другой стороны, само по себе студенчество обладает колоссальным творческим и героическим потенциалом, который может быть полезен при формировании гуманистической культуры. Такой культуры, где на первом месте будет стоять потребность в человеке «творческом и вместе с тем ответственным», потребность в новом понимании «достоинства человека, трактуемом как принадлежность каждого к чему-то общему, целому, высшему» [2, 109-113].

Нужно признать, что из образовательной практики России, к сожалению, на некоторое время исчезли инструменты объединения молодых людей через детские, пионерские, комсомольские, кружковые, спортивные организации. В связи с чем, сформировалось не одно поколение людей несколько дезориентированных в плане адаптации к специфике проживания в обществе, коллективному сосуществованию, умению планировать деятельность, рассчитывая не только на себя, но и на других людей.

Выросли поколения порой апатичных, инертных, замкнутых на себе, «атомизированных» личностей, которые и хотели бы уметь сосуществовать друг с другом,