

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт музыки
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

Е. А. Гончарова

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Практикум

Направление подготовки
53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль
«Инструменты эстрадного оркестра
(по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара,
ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)»

Квалификация (степень) выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель»

Формы обучения:
очная, заочная

Кемерово 2016

УДК 785 (076)
ББК 85.315я73
Г65

Практикум составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)».

Утвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра
и ансамбля КемГИК 20.04.2016 г., протокол № 9.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом института музыки
КемГИК 25.04.2016 г., протокол № 4.

Гончарова, Е. А.

Г65 Дополнительный инструмент [Текст]: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / авт.-сост. Е. А. Гончарова; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2016. – 63 с.

ISBN 978-5-8154-0343-7

УДК 785 (076)
ББК 85.315я73

Практикум направлен на оказание практической помощи студентам в формировании и совершенствовании мастерства в области исполнительства на инструментах эстрадного оркестра и ансамбля. Представленные в практикуме репертуарные списки окажут существенную помощь в формировании репертуара по различным видам инструментов эстрадного оркестра, в развитии образного мышления и воображения, художественного вкуса студента. С целью организации системного подхода к изучению дисциплины в практикум включены методические материалы по изучению дисциплины и указания по выполнению практических заданий, организации самостоятельной работы обучающихся.

ISBN 978-5-8154-0343-7

© Гончарова Е. А. (авт.-сост.), 2016

© Кемеровский государственный институт
культуры, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина «Дополнительный инструмент» принадлежит к базовой части дисциплин профессионального цикла. Для её освоения необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла «Теория и истории музыкального искусства». Курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Ансамбль», «Практическая импровизация», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительства».

Выполнение практических заданий, описанных в данном пособии, окажет существенную помощь студентам в формировании и совершенствовании мастерства в области исполнительства на инструментах эстрадного оркестра и ансамбля, в воспитании исполнительской воли и выдержки, в развитии образного мышления и воображения, художественного вкуса, музыкального слуха и ритма, музыкальной памяти.

Выполнение обучающимися практических заданий (как непосредственно в учебном процессе, так и в самостоятельной работе) будет способствовать *формированию следующих общекультурных и профессиональных компетенций:*

способность и готовность:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-3);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1. Методические рекомендации по изучению курса.....	5
1.2. Методические указания по самостоятельному выполнению практических заданий.....	8
1.3. Объем практической работы по семестрам и контрольные требования (по видам инструментов).....	10
2. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	
2.1. Содержание практических индивидуальных занятий.....	19
2.2. Репертуар для практических занятий и самостоятельной работы студентов по жанрам.....	23
2.3. Критерии оценивания практических заданий и фонд оценочных средств для текущего и рубежного контроля знаний.....	46
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Методическая литература.....	48
3.2. Электронные ресурсы.....	51
4. УЧЕБНО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	
4.1. Перечень ключевых слов.....	52
4.2. Словарь музыкальных терминов.....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1. Учебные пособия и репертуарные сборники для фортепиано.....	59
Приложение 2. Учебные пособия и репертуарные сборники для духовых инструментов (саксофон, труба, тромбон).....	61