

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет

М.В. Тарасова

Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства

Монография

Красноярск
СФУ
2015

УДК 7.03
ББК 85.1
Т191

Рецензенты:

Е.Е. Савицкий, канд. истор. наук,
доцент кафедры истории и теории культуры
Российского государственного гуманитарного университета;
А.С. Черняева, канд. филос. наук, доцент кафедры философии
Сибирского государственного технологического университета

Тарасова, М.В.
Т191 Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства : монография / М.В. Тарасова. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2015. – 236 с.
ISBN 978-5-7638-3368-3

Рассмотрены теоретические закономерности художественной коммуникации и проанализирована практика диалога зрителя с произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики и кинематографа.

Предназначена для культурологов, искусствоведов, киноведов, а также всех интересующихся правилами ведения художественного диалога с произведениями изобразительного искусства.

Электронный вариант издания см.:
<http://catalog.sfu-kras.ru>

УДК 7.03
ББК 85.1

ISBN 978-5-7638-3368-3

© Сибирский федеральный университет, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. Художественная коммуникация зрителя и произведения искусства: общие теоретические основания	8
1.1. Субъекты художественного диалога.....	8
1.2. Объект-язык и субъект-язык художественного диалога.....	21
1.3. Правила художественной коммуникации.....	33
ГЛАВА 2. Диалог зрителя и произведений архитектуры.....	48
2.1. Специфика художественного диалога-отношения зрителя и произведения архитектуры	48
2.2. Диалог зрителя и произведения архитектуры собор Святой Софии Константинопольской.....	57
ГЛАВА 3. Диалог зрителя и произведений скульптуры.....	68
3.1. Специфика художественного диалога-отношения зрителя и произведения скульптуры	68
3.2. Диалог зрителя и произведения скульптуры «Ускользящая любовь» Огюста Родена.....	75
ГЛАВА 4. Диалог зрителя и произведений живописи.....	89
4.1. Специфика художественного диалога-отношения зрителя и произведения живописи	89
4.2. Диалог зрителя и произведения живописи «Здравствуйте, господин Курбе!» Гюстава Курбе	95
4.3. Диалог зрителя и произведения «Анжелюс» Жана Франсуа Милле	110
4.4. Диалог зрителя и произведения изобразительного искусства «Явление» Гюстава Моро.....	121
ГЛАВА 5. Диалог зрителя и произведений графики.....	131
5.1. Специфика художественного диалога-отношения зрителя и произведения графики	131
5.2. Диалог зрителя и произведения графики «Саломея» Обри Винсента Бёрдсли.....	141
ГЛАВА 6. Диалог зрителя и произведений игрового кино.....	173
6.1. Специфика художественного диалога зрителя и произведения игрового кино.....	173
6.2. Диалог кинозрителя и произведения киноискусства «Талантливый мистер Рипли»	186
6.3. Диалог кинозрителя и произведения киноискусства «Век невинности».....	200

ГЛАВА 7. Диалог зрителя и произведений неигрового кино	211
7.1. Специфика художественного диалога зрителя и произведения неигрового кино.....	211
7.2. Диалог кинозрителя и произведения неигрового киноискусства «Человек с киноаппаратом».....	218
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	233
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	235