

А

ПОЭЗИЯ И ЖИВОПИСЬ
Сборник трудов
памяти Н. И. Харджиева

Составление и общая редакция
М. Б. Мейлаха и Д. В. Сарабьянова



ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
Москва 2000

А

ББК 83.3
П 67

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проекты 98-04-16079

П 67

Поэзия и живопись: Сб. трудов памяти Н. И. Харджиева / Под ред. М. Б. Мейлаха и Д. В. Сарабьянова. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 848 с.: ил. – (Язык. Семиотика. Культура).

ISBN 5-7859-0074-2

Сборник «Поэзия и живопись», посвященный памяти скончавшегося в 1996 году Н. И. Харджиева, виднейшего специалиста в области русского авангарда, составлен работами лучших русских и зарубежных ученых, работающих в этой области. Структура сборника отражает разносторонность Н. И. Харджиева, сочетавшего интерес к художественному авангарду с уникальной компетентностью в историко-литературной области.

Вслед за небольшим мемориальным разделом, книга открывает серией статей, относящихся к истории и теории художественного авангарда, творчеству Казимира Малевича и его учеников. Историко-литературный раздел включает статьи, посвященные Хлебникову и Маяковскому, в изучение творчества которых Н. И. Харджиев внес огромный вклад, другим поэтам-футуристам, ряду литературных течений и представляющим их поэтам и писателям.

ББК 83.3

В оформлении обложки использована картина Любови Поповой «Живописная архитектура. Черное, красное, серое». 1916.

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales of this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки русской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

ISBN 5-7859-0074-2



9 785785 900745 >

- © Составление и редакция. М. Б. Мейлах, Д. В. Сарабьянов, 2000
- © Авторы, 2000
- © Издательство «Языки русской культуры», 2000

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Михаил Мейлах

О сборнике памяти Николая Ивановича Харджиева	13
---	----

Раздел I. Памяти Николая Ивановича Харджиева

В. П. Григорьев	
Промер	21
Вадим Козовой	
Тайная ось	29
В. С. Баевский	
Два мгновенья из молодости Н. И. Харджиева	34
Э. Г. Бабаев	
Рассказы без легенды	36
Р. В. Дуганов	
Из воспоминаний о Н. И. Х.	42
Михаил Мейлах	
«Человек, очень сродный поэзии...» Из разговоров с Н. И. Харджиевым	43
Геннадий Айги	
Стихи разных лет (1965—1985)	59
Олег Прокофьев	
Музыка.	63
Михаил Еремин	
Стихотворения	64
Николай Кононов	
Стихотворения	66
Анатолий Найман	
Стихотворения	68
Владимир Эрль	
Стихотворения	70

Раздел II. К истории художественного авангарда

Нильс Оке Нильссон	
Архаизм и модернизм	75
Д. В. Сарабьянов	
К ограничению понятия «авангард».	83

Нина Гурьянова

Эстетика анархии в теории раннего русского авангарда 92

А. В. Крусанов

Самозванное искусство 109

Н. Б. Автономова

Кандинский и художественная жизнь России начала 1910-х годов 120

И. Н. Карасик

Манифест в культуре русского авангарда 129

Татьяна Горячева

Иконология кубофутуризма 139

Н. Л. Адаскина

Закат авангарда в России 148

Анджей Дравич

Польско-русские воспоминания об авангарде 159

Раздел III. Казимир Малевич

И. Маркадэ

Малевич и православная иконография 167

И. А. Вакар

«Красные крыши». К вопросу о хронологии
импрессионистических произведений К. С. Малевича 174

Е. В. Баснер

Вокруг «Цветочницы» Малевича 186

Г. Демосфенова

Понятийный словарь теоретических текстов К. С. Малевича
(проблемы исследования) 195

Д. Е. Горбачев

Киевский треугольник Малевича
(Пимоненко — Бойчук — Богомазов) 203

А. Д. Сарабьянов

Малевич и Татлин (Художник и модель) 213

Моймир Григар

Мировоззрение Малевича: противоречивость и целостность 225

Раздел IV. Художники. Живопись

Александр Флакер

Ослиный хвост. Об одном самоименовании. 241

Джон Боулт

Наталья Гончарова и футуристический театр 248

А. С. Шатских

«Благословен будь, мой Витебск».

Иерусалим как прообраз шагаловского Города 260

Е. Ф. Ковтун

«Тайная пружина». Павел Мансуров и организация ГИНХУКа 269

Раздел V. Поэзия и живопись**Ю. Молок**

Ахматова и Мандельштам (К биографии ранних портретов) 289

Р. Милнер-Гулланд

Поэт и художник (По поводу стихотворения В. Хлебникова

«Татлин, тайновидец лопастей...») 302

Е. Бобринская

Слово и изображение у Е. Гуро и А. Крученых 309

Зоя Эндер

Борис Эндер. Дневники 1921-го года 323

Раздел VI. Хлебников. Маяковский**Х. Баран**

Заметки о текстах Хлебникова:

1. Об одной азбуке 341

2. Поэт и календарь 344

О. Седакова

Этнографический комментарий к одной строфе Хлебникова 352

Р. Вроон

О семантике гласных в поэтике Велимира Хлебникова 357

Сергей Сигей

Пьесы Велимира Хлебникова (некоторые наблюдения) 369

В. Н. Топоров

Флейта водосточных труб и флейта-позвоночник

(внутренний и внешний контексты) 380

Вячеслав Вс. Иванов

Маяковский, Ницше и Аполлинер 424

Г. Г. Амелин, В. Я. Мордерер

«Одинокий лицедей» Велимира Хлебникова 426

Лев Лосев

М О Я ковский	431
-------------------------	-----

М. Иванович

Полилог о Конце: Блок — Маяковский — Лунц.	441
--	-----

В. В. Катанян

«Твой донельзя Рома» (Роман Якобсон и Л. Ю. Брик).	455
--	-----

М. Шапир

Об одном анаграмматическом стихотворении Хлебникова: К реконструкции «московского мифа»	460
--	-----

Раздел VII. Вокруг футуризма*Габриэла Импости*

Роль звукоподражания в поэтике итальянского и русского футуризма. Маринетти, Крученых и Хлебников.	469
---	-----

Луиджи Магаротто

«Типографская революция» итальянского футуризма и художественная деятельность В. Каменского и И. Зданевича	480
---	-----

Э. Кузнецов

Футуристы и книжное искусство	489
---	-----

Анна Юнггрен

«Песни города» Елены Гуро: варианты текста и проблема жанра	504
---	-----

Роман Тименчик

Гумилев — футурист?	509
-------------------------------	-----

Т. Никольская

Рецепция футуризма в Грузии (Предварительные заметки)	512
---	-----

Режис Гейро

Доклад Ильи Зданевича «Илиазда» (Париж, 12 мая 1922 г.)	518
---	-----

Владимир Марков

Экспрессионизм в России.	541
----------------------------------	-----

Г. А. Морев

К истории русского авангарда: Статья А. Туфанова «Новый эго-футуризм»	557
--	-----

А. д'Амелия

Стеклянный город в утопиях авангарда	565
--	-----

Раздел VIII. ОБЭРИУ, ОБЭРИУТЫ*Ф. Успенский, Ел. Бабаева*

Фирма рифмы (о некоторых способах рифмовки в ранних произведениях А. Введенского)	583
--	-----

Б. М. Констриктор

«Вбегает Мертвый Господин»

(О поэме Введенского «Кругом возможно Бог») 590

Юлия Гирба

«Движение — неизвестного путешественника».

Тело, жест и пластика в поэтике театра ОБЭРИУ. 604

Нийл Корнуэл

Черты Даниила Хармса 619

Р. М. Янгиров

Даниил Хармс «лицом к национальностям».

О неосуществленном издании стихотворения «Миллион» 629

Раздел IX. Осип Мандельштам

О. Обухова

Овладение пространством. Раннее творчество О. Мандельштама

с точки зрения пространственных отношений 635

С. Г. Шиндин

К интерпретации стихотворения Мандельштама

«Сохрани мою речь навсегда» 640

Стефано Гардзонио

О переводных «Неаполитанских песенках» Осипа Мандельштама . . . 651

Х. Бирнбаум

Параллели и контрасты, следы и отголоски:

новое о Мандельштаме и Целане. 656

Раздел X. Модернизм

Н. А. Богомолов

Заметки о русском модернизме. 669

П. В. Дмитриев

Две записи М. Кузмина в альбоме Л. И. Жевержеева 677

А. Г. Тимофеев

Митя Кузмин и царевич Димитрий.

Из комментариев к стихотворениям М. Кузмина 680

М. Л. Гаспаров

Академический авангардизм:

Валерий Брюсов «На рынке белых бредов» 684

С. В. Полякова	
Два этюда о Ключеве	694
О. Г. Ревзина	
Поэтический мир М. Цветаевой 30-х гг.: поэма «Автобус»	703
Богдан Косанович	
Текст, подтекст и интертекст	
«Беспредметной юности» Андрея Николева.	717
К. Ю. Постоутенко	
Анна Ахматова и Георгий Шенгели (к истории взаимоотношений)	727
Г. А. Левинтон	
Из черновиков А. Ривина	736
М. Бетей	
Изгнание, элегия и Оден в «Стихах на смерть Т. С. Элиота» Бродского	748

Раздел XI. Прозаики

Ю. К. Щеглов	
Мотивы инициации и потустороннего мира в «Конармии» Бабеля	769
М. Евзлин	
Функция куклы и мотив «ложного подобия»	
в повести Ю. Олеши «Три толстяка».	790
О. В. Шиндина	
Некоторые аспекты растительной символики	
в романе Вагинова «Козлиная песнь».	803
Елена Толстая	
«Мастер» и «Вторая симфония».	
К становлению «московского текста» в новой русской литературе	813
М. Вайскопф	
Булгаков и Загоскин: О мистико-охранительной традиции	
в «Мастере и Маргарите».	817
А. К. Жолковский	
Eccolà! Заметки о некоторых подтекстах Зощенко.	821
Игорь П. Смирнов	
«...Загробный гул корней и лон», или Радикальный выбор.	835
Список иллюстраций	843