



ИНСТАНЦИЯ ВКУСА

ИНСТАНЦИЯ ВКУСА

ДМИТРИЙ ГУБИН

Я начал читать Дмитрия Губина еще в “Авроре” 1989 года. Его статья “Ивановский самиздат” в тогдашнем “Огоньке” поныне кажется мне эталонной. Вообще Губин – один из трех образцовых, с моей точки зрения, российских журналистов (двое других – Юлия Латынина и Андрей Колесников). Он эпатажен ровно настолько, насколько это необходимо, чтобы мысль врезалась в память и там прижилась. Он точен, чуток, остроумен, но главное – трагичен. И эта трагедия всегда ощущается за его стилистическим блеском, потому что истинный блеск не в том, чтобы удивить сноба, а в том, чтобы как можно точнее и полнее высказать себя, облегчив жизнь таким, как ты.

Дмитрий Быков

Раньше отечественная интеллигенция днем расщепляла атом, ночью читала под одеялом Амальрика, а вечером собиралась, чтобы поделиться расщепленным и вычитанным. Сегодня никто ничего не расщепляет, а одеяло служит нам лишь затем, чтобы укрыть безмятежно сопящее тело. Поэтому, изредка собираясь по вечерам, мы ничем особенным друг с другом не делимся, а только безостановочно брюзжим.

Вы держите в руках «теорминимум Ландау» нового русского брюзги. И если уж время таково, что главного занятия отечественного интеллигента вам не избежать, брюзжите хотя бы занятно, как это делает Дмитрий Губин.

Дмитрий Дибров

[www.limbuspress.ru](http://www.limbuspress.ru)

Фотография: Митя Ганопольский

ДМИТРИЙ ГУБИН  
или КАКИМИ МЫ (НЕ) БУДЕМ

ЗАПИСКИ БРЮЗГИ,

ЗАПИСКИ БРЮЗГИ,  
или КАКИМИ МЫ  
(НЕ) БУДЕМ

ЛИМБУС ПРЕСС