

УДК 820/83.0

ББК 83.3

Ф34

Р е ц е н з е н т ы:

д-р филол. наук, проф. С.И. Кормилов;
каф. рус. и зарубеж. лит. Ставропольского гос. ун-та

Федотов О.И.

Ф34 Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха : в 2-х кн. Кн. 1 : Метрика и ритмика / Федотов О.И. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 360 с. — ISBN 978-5-89349-311-5. — Текст : электронный.

Книга состоит из двух частей: первой, раскрывающей специфику стихотворной речи, ее релевантные признаки и коренные отличия от речи нестихотворной; и второй, посвященной метрике и ритмике, в которой выявляются и описываются фольклорные и литературные корни русской стиховой культуры, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая система стихосложения, верлибр и литературная стихопроза.

Пособие адресовано студентам и аспирантам филологических факультетов, учителям и учащимся педагогических училищ, лицеев и школ с гуманитарным уклоном, а также самому широкому кругу любителей поэзии.

УДК 820/83.0

ББК 83.3

ISBN 978-5-89349-311-5

© Издательство «ФЛИНТА», 2012

Содержание

<i>От автора</i>	3
Введение	6

Часть I . СТИХ И ПРОЗА. ПРОБЛЕМА СПЕЦИФИКИ СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ9

Глава 1. ПОНЯТИЯ «СТИХ», «ПОЭЗИЯ», «ПРОЗА	10
Глава 2. РИФМА В СТИХЕ И ЗА ЕГО ПРЕДЕЛАМИ	14
Глава 3. УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ РИТМА	27
Глава 4. МЕТР: АБСОЛЮТНЫЙ ИЛИ ОТНОСИТЕЛЬНЫЙ ПРИЗНАК СТИХА?	30
Глава 5. СЕГМЕНТАЦИЯ РЕЧЕВОГО ПОТОКА НА СТИХИ И ЕЕ ПОСЛЕДСТВИЯ	36

Часть II. МЕТРИКА И РИТМИКА. ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ 39

Глава 1. МЕТРИЧЕСКАЯ (АНТИЧНАЯ) СИСТЕМА СТИХО- СЛОЖЕНИЯ	40
1.1. Слагаемые стихового ряда в античной метрике	40
1.2. Основные античные метры	44
Глава 2. ФОЛЬКЛОРНЫЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОРНИ РУССКОГО СТИХА	53
2.1. Эмбриональная стихопроза в памятниках устного народного творчества	53
2.2. Опыт старших иноязычных версификаций и становление русского литературного стиха.	73
2.2.1. Оппозиция «стих—проза» в античной риторике	73
2.2.2. Формы стиха в византийской поэзии	76
2.2.3. О первых опытах славянского стихотворства	79
2.3. Эмбриональная стихопроза в памятниках древнерусской довиршевой литературы	91
2.3.1. Развитие эмбриональных элементов музыкально- речевого стиха в памятниках древнерусской гимнографии	91

2.3.2. Развитие эмбриональных элементов речевого стиха в русской средневековой литературе монументального стиля	100
2.3.3. Развитие эмбриональных элементов речевого стиха в стиле «плетения словес»	117
2.3.4. Эмбриональные элементы народно-речевого стиха в памятниках древнерусской литературы демократического направления	126
2.4. Становление русского литературного стиха и его теоретическое осознание к концу XVI — началу XVII в.	139
2.4.1. Польская силлабика и ее влияние на восточно-славянские литературы	139
2.4.2. Досиллабические вирши Герасима Смотрицкого	144
2.4.3. Силлабические вирши Андрея Рымши	147
2.4.4. Становление стиха в московской литературе (Повести Смутного времени)	149
Глава 3. РУССКИЙ СИЛЛАБИЧЕСКИЙ СТИХ	158
3.1. Общие понятия о силлабике	158
3.2. Становление русской силлабики (досиллабические или неравносложные вирши). Диалектика теории и практики ...	161
3.3. Силлабические вирши	172
3.4. Эволюция русской силлабики	181
Глава 4. РЕФОРМА РУССКОГО СТИХОСЛОЖЕНИЯ В XVIII ВЕКЕ	186
4.1. Первая ласточка, которая не делает весны	186
4.2. Василий Тредиаковский как инициатор реформы	191
4.3. Письмо студента	196
4.4. Кто такой Харитон Макентин и о чем он писал своему приятелю?	200
4.5. Уникальное соревнование	203
4.6. Завершение реформы и ее интерпретация в современном литературоведении	205
Глава 5. СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ	212
5.1. Метрические определители силлабо-тонического стиха	212
5.2. Ритмические определители силлабо-тонического стиха	218

5.2.1. Игра на отступлениях от идеальной метрической схемы	219
5.2.2. Противоположность двусложников и трехсложников	234
5.2.3. Длина стиха	235
5.2.4. Цезура	237
5.2.5. Равно- и неравноstopность (вольный стих)	239
5.2.6. Соотношение стиховых окончаний (клаузулы и каталектика)	244
5.2.7. Переносы (enjambements)	249
Глава 6. ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ	275
6.1. Из истории теоретического осознания русского тонического стиха	275
6.2. Дольники	282
6.3. Тактовик	288
6.4. Акцентный (чисто-тонический) стих	293
6.5. Полиметрические композиции	296
Глава 7. МЕЖДУ СТИХОМ И ПРОЗОЙ	303
7.1. «С верлибром у нас отношения сложные»	303
7.2. Литературная стихопроза нового времени	312
7.3. Ритм прозы	326
7.4. Принцип системности и типологическая схема развития русской стиховой культуры	331
Контрольные вопросы и задания	340
<i>Литература по темама</i>	<i>347</i>