

УДК 793.3  
ББК 85.326я73  
К93

Утверждено на заседании кафедры классической и современной  
хореографии факультета хореографии КемГИК  
27.02.2019 г., протокол № 7.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом факультета  
хореографии КемГИК 15.02.2019 г., протокол № 5.

**Курагина, И. И.**

К93 Хореографическое искусство: историко-бытовой танец  
[Текст]: учеб.-метод. пособие для обучающихся по направле-  
нию подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»,  
профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень)  
выпускника «бакалавр» / И. И. Курагина; Кемеров. гос. ин-т  
культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. –  
163 с.

ISBN 978-5-8154-0492-2

УДК 793.3  
ББК 85.326я73

ISBN 978-5-8154-0492-2

© Курагина И. И., 2019  
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры», 2019

## ВВЕДЕНИЕ

Проблемы сохранения наследия во всех сферах культуры и искусства развивающегося общества всегда были важны и актуальны.

Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе основных материальных и духовных ценностей. Без сохранения старинной музыки, старинных танцев, живописи, скульптуры, литературы и других видов искусства нельзя оценить степень развития культуры прошлого.

Историко-бытовой танец и его программа представляют собой своеобразную панораму развития бального танца, начиная с эпохи Средневековья и до XIX в.

История танца – довольно молодая культурологическая дисциплина. Несмотря на то, что первые попытки осмыслить и описать процесс развития танцевального искусства делались еще в XVII в., большая часть работ носит описательный характер и содержит много бездоказательных утверждений, авторских домыслов и неправомерных обобщений. Значительная часть материалов, относящихся к ранним периодам развития танца, была открыта и проанализирована лишь в последнее десятилетие.

В истории развития танца не всегда можно провести четкие границы, которые отделяли бы период существования одного вида танцев от периода существования его потомков. Если, начиная с XVIII в., с точностью до десятилетия можно утверждать, что один вид танцев вошел в моду, а второй – перестал исполняться, то в XV–XVII вв. тот или иной танец, практически исчезнув в одной стране, еще в течение многих десятилетий существовал в другой.

Историко-бытовой танец как самостоятельная дисциплина вошёл в курс профессионального хореографического образования сравнительно недавно. Первая его программа была подготовлена педагогами Петербургского хореографического училища Н. П. Ивановским и Н. А. Иосифовым. Она неоднократно перерабатывалась и сегодня учитывает изменения и дополнения.

Позднее появился капитальный труд М. Васильевой-Рождественской, в котором органично сочетаются историческое и практическое начала. Фактически эта работа является основным учебным пособием по дисциплине «Историко-бытовой танец».

В последние годы, продолжая традицию первооткрывателей, молодые петербургские преподаватели и руководители любительских клубов исторического танца организуют различные семинары и симпозиумы по изучению и реконструкции исторических танцев. Появляются новые издания, в которых переведена на русский язык зарубежная литература по историко-бытовому танцу.

Используя опыт вышеупомянутых авторов, в этой работе мы приводим лишь малую часть описаний и примеров разновидностей танцев, располагая их строго в хронологическом порядке, начиная с эпохи Средневековья и заканчивая XIX в.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

***знать:***

- историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;
- методику исполнения экзерсиса историко-бытового танца, методологические основы и понятийный аппарат историко-бытовой хореографии;
- методику организации и формы обучения историко-бытовому танцу.

***уметь:***

- устанавливать связь и зависимость танца определенной исторической эпохи от эстетических и нравственных норм, социально-бытового уклада определенного периода;
- создавать учебные комбинации и музыкально-хореографические композиции на материале историко-бытового танца;
- демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль историко-бытовых танцев;

***владеть:***

- опытом реализации выразительных средств историко-бытового танца в самостоятельной профессиональной деятельности;
- методикой преподавания дисциплины «Историко-бытовой танец» в сфере общего, дополнительного образования;
- навыками самоорганизации и самообразования.

***Целью учебно-методического пособия*** является подготовка молодого специалиста, компетентного в области историко-бытового

танца, овладение будущим педагогом, хореографом танцевальной техникой и методикой преподавания историко-бытового танца.

***Задачи учебно-методического пособия:***

- раскрыть теоретические основы становления и эволюционного развития танцевальных форм историко-бытовой хореографии;
- сформировать знания о стилевых особенностях бытовых танцев прошлых эпох;
- способствовать овладению практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластического и хореографического текста исторической бытовой хореографии;
- способствовать освоению методики традиционных форм построения композиций историко-бытового танца;
- содействовать изучению особенностей быта, костюма, этикета и их влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового танца.

Учебно-методическое пособие состоит из шести глав.

В *главе 1* определяется роль историко-бытового танца в мировом культурном наследии. Приводится экзерсис историко-бытового танца.

В *главе 2* приводятся самые ранние танцевальные формы бытового танца. Определяется роль бранля в развитии бальной хореографии. Дается описание старинных видов бранля.

В *главе 3* дается характеристика эпохи Возрождения, а также характеристика новых танцевальных форм бытового танца. Предлагается описание композиций крестьянских и салонных бальных танцев.

В *главе 4* дается характеристика эпохи классицизма. Раскрывается история появления контрдансов, история менуэта. Рассматривается влияние Парижской академии танца на дальнейшее развитие бытовых танцев, приводится описание танцев XVII в.

В *главе 5* дается характеристика эпохи Просвещения. Рассматриваются второе рождение танца гавот, дальнейшее развитие контрдансов. Приводится описание композиций танцев XVIII в.

В *главе 6* дается характеристика эпохи романтизма. Раскрывается история возникновения вальса, приводятся разновидности валь-

са, описание композиций танцев. Рассматривается история мазурки, популярность танца в России. Приводится описание основных фигур мазурки.

В целях организации самостоятельной работы студентов, самоконтроля знаний и приобретенных умений, в конце 2–6 глав приводится перечень контрольных вопросов.

Знания, получаемые в ходе обучения историко-бытовому танцу, помогут будущему специалисту овладеть высоким потенциалом профессиональной надёжности: знанием истории различных эпох, пониманием чувства стиля и манеры исполнения исторических танцев, навыками актерского мастерства и артистичности. Они помогут учащимся, осваивающим различные сферы хореографической деятельности, в организации балов, в постановке исторических танцев в мюзиклах, драматических и музыкальных театрах.