

УДК 008+70  
ББК 71+85  
К90

**Редакционная коллегия:**

д-р филол. наук, доц. КемГИК **А. В. Шунков** (председатель);  
д-р пед. наук, проф. КемГИК **В. Д. Пономарёв** (сопредседатель);  
канд. культурологии, доц. КемГИК **Л. Ю. Егле**

канд. экон. наук, доц. КемГИК **С. А. Мухамедиева** (раздел 1);  
канд. филос. наук, доц. КемГИК **Н. Н. Григоренко** (раздел 2);  
д-р культурологии, проф. КемГИК **Н. Л. Прокопова** (раздел 3);  
канд. истор. наук, доц. КемГИК **А. А. Насонов** (раздел 4);  
д-р искусствоведения, проф. КемГИК **О. В. Синельникова** (раздел 5);  
канд. искусствоведения, доц. КемГИК **Н. В. Поморцева** (раздел 6);  
канд. культурологии, доц. КемГИК **О. В. Кузьмина** (раздел 7);  
канд. пед. наук, доц. КемГИК **Л. И. Лазарева** (раздел 8);  
канд. пед. наук, доц. КемГИК **А. Ш. Меркулова** (раздел 9);  
канд. пед. наук, доц. КемГИК **В. В. Мишова** (раздел 10);  
канд. культурологии, доц. КемГИК **А. С. Двуреченская** (раздел 11);  
д-р филос. наук, проф. КемГИК **А. А. Гук** (раздел 12);  
канд. филол. наук, доц. КемГИК **Е. Е. Рыбникова** (раздел 13);  
д-р культурологии, проф. КемГИК **Н. Д. Ултургашева** (раздел 14);  
канд. пед. наук, проф. КемГИК **А. В. Палилей** (раздел 15).

**Ответственный редактор:**

канд. культурологии, ведущий научный сотрудник  
научного управления КемГИК **Е. Е. Леонов**

К90      Культура и искусство: поиски и открытия [Текст]: сб. науч. ст. /  
Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Ке-  
меров. гос. институт культуры, 2018. – 371 с.

ISBN 978-5-8154-0140-2  
ISBN 978-5-8154-0460-1

*Сборник включает статьи, в которых рассматриваются актуальные вопросы искусствоведения, культурологии, музееведения, социально-культурной деятельности, педагогики, туризма, экономики и менеджмента социально-культурной сферы, информационно-коммуникационных технологий.*

**УДК 008+70  
ББК 71+85**

ISBN 978-5-8154-0140-2  
ISBN 978-5-8154-0460-1

© Авторы статей, 2018  
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры», 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
<b>Раздел 1. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО МЕНЕДЖМЕНТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ И ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА</b>	
Анализ среды как инструмент выбора конкурентной стратегии организации социально-культурной сферы	
<i>Кузнецова К. А., Зырянова А. В. (г. Киров, Вятский колледж культуры).....</i>	8
Проблемы и перспективы маркетинговых коммуникаций учреждений культуры в социальных сетях	
<i>Пинегина А. Е., Лазарева М. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....</i>	13
Факторы туристской привлекательности музея-заповедника «Томская Писаница»	
<i>Роткина А. Е., Тельманова А. С. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....</i>	18
Российская деловая культура в социально-культурной сфере с позиции модели Герта Хофстеда	
<i>Сергеева Д. А., Мухамедиева С. А. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....</i>	22
Специфика интернет-маркетинга учреждений социально-культурной сферы	
<i>Черкасова Д. С., Устимова О. В. (г. Кемерово, Кемеровский областной музыкальный колледж).....</i>	27
Формирование социальной активности студенческой молодёжи	
<i>Мельникова Ю. В., Салазкина Л. П. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....</i>	32
<b>Раздел 2. ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА</b>	
Детско-родительские отношения и выбор будущей профессии в сфере культуры и искусства	
<i>Крель Е. В., Григоренко Н. Н. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....</i>	37
Изучение развития мышления и креативности детей в условиях дополнительного образования	
<i>Кузина С. А., Борздун В. Н. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....</i>	43
Взаимосвязь копинг-стратегий и суицидального риска студентов вуза культуры	
<i>Стефанкина Е. С., Ахметгалеева З. М. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....</i>	48

### Раздел 3. СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ: ПРОБЛЕМЫ И ПОИСКИ РЕШЕНИЯ

Театральная акция как способ организации репетиционного процесса

*Зелинская А. Д., Крылов И. А. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 54

А. Я. Таиров и В. Э. Мейерхольд о голосоречевой выразительности актера

*Кабачкова А. К., Прокопова Н. Л. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 61

Учебный театр на рынке культурных услуг

*Кузнецова А. Е., Басалаев С. Н. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 66

### Раздел 4. МУЗЕЕФИКАЦИЯ И АКТУАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Реконструкция по материалам музейных собраний традиционных обрядов, направленных на почитание семейно-родовых култов шорцев

*Гарелик П. Д., Глушкова П. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 73

Проблемы правового регулирования деятельности экомuzeя (на примере экомuzeя «Тазгол»)

*Круглова Д. Е., Глушкова П. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 76

Подходы к музеификации острогов Притомья

*Голубев М. Е. (Кемеровский район, Этноэкологический музей-заповедник «Тюльберский городок»).....* 81

Проблемы и перспективы развития музейной сети Кемеровской области

*Сильев В. Н., Родионова Д. Д. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 85

Презентация художественного наследия слепым и слабовидящим посредством современных 3D-технологий

*Побожак А. А., Родионова Д. Д. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 92

### Раздел 5. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО И КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ

Авторский стиль Бориса Чайковского в произведениях для виолончели (на примере Сонаты для виолончели и фортепиано)

*Чичина Ю. К., Синельникова О. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 98

Жанрово-стилевая панорама творчества Юрия Буцко в процессе эволюции

*Акуленко А. Л., Синельникова О. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 106

Фортепианный цикл «Сказки» Аиды Исаковой в педагогическом репертуаре для детей

**Джуванышева Н. Н., Синельникова О. В.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 112

Развитие навыков коллективного музицирования при работе с шумовым оркестром: на примере Тогусской гуманитарно-эстетической гимназии им. Е. А. Степановой, с. Тымпы, Вилуйского улуса Республики Саха (Якутия)

**Еремеева М. И., Добжанская О. Э.** (г. Якутск, Арктический государственный институт культуры и искусств)..... 119

Формирование творческого мышления на занятиях по специальному инструменту в классе альты

**Шахбанова Д. М., Сафронов К. В.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 123

## **Раздел 6. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Гуманитарное пространство университетского города как фактор становления хорового исполнительства в Томске

**Григорьева Е. В., Дрожжина М. Н.** (г. Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки)..... 127

Принципы систематизации и классификации жанра «духовный стих»

**Курбанова Э. Е., Котлярова Т. А.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 133

Жанр авторской песни в контексте отечественной музыкальной культуры

**Юхатова А. О., Поморцева Н. В.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 138

## **Раздел 7. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Интерпретация литературного произведения как объекта создания сценария театрализованного эпизода «сбежать нельзя остаться» по роману Стивена Кинга «Роза Марена»

**Бухреева Е. А., Кузьмина О. В.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 145

Миниатюра на телевидении: специфика выразительных средств (на примере шоу «Однажды в России»)

**Матюнина А. В., Бураченко А. И.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 150

Выявление видов финала для эстрадной миниатюры в практической деятельности режиссеров театрализованных представлений и праздников

**Чебыкина В. В., Кузьмина О. В.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 156

Потенциал мизансцены и проблема его использования в современном кино

**Черемных А. И., Кошелева Т. Б.** (г. Пермь, Пермский государственный институт культуры)..... 161

## **Раздел 8. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Организация профориентационного квеста в общеобразовательной школе

**Савельева К. А., Лазарева Л. И.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 168

Социально-культурные механизмы формирования корпоративной культуры вуза: проектный подход

**Дудкин Е. В., Лазарева Л. И.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 172

Организация культурно-досуговых программ для детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования

**Зайкова М. С., Васильковская М. И.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 178

Технология организации корпоративного праздника

**Глеков В. В., Андреева С. В.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 184

Студенческий арт-клуб «Омская культура молодым»: моделирование досугового пространства

**Милюта Т. Ю., Секретова Л. В.** (г. Омск, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского)..... 189

## **Раздел 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальное библиотечное мероприятие: терминологические и организационные особенности

**Кольга В. В., Сокольская Л. В.** (г. Челябинск, Челябинский государственный институт культуры)..... 195

Дресс-код как элемент современной деловой культуры библиотекаря

**Бирюкова Е. И., Брагина Г. М.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 200

Организация и хранение домашних библиотек

**Чуйко Е. Е., Туева Л. М.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 205

Сохранение краеведческого наследия в электронной среде (на примере библиотек Прокопьевского муниципального района)

**Боронихина О. В., Тараненко Л. Г.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 210

Социальные сети библиотек как средство коммуникации с читателями

**Васильева Е. О., Дворовенко О. В.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 216

## **Раздел 10. ИССЛЕДОВАНИЕ И РАЗРАБОТКА ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК ОСНОВА ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА**

Библиографическая информация: выбор сетевых сообществ

**Постарнак Т. С., Матвеева И. Ю.** (г. Челябинск, Челябинский государственный институт культуры)..... 221

Социальные сети как средство представления деятельности библиотек

**Наумова К. С., Мишова В. В.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 226

Особенности библиотечного обслуживания пользователей детских библиотек через социальные сети

**Яковлева Ю. С., Савкина С. В.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 232

Электронные путеводители по интернет-ресурсам как средство оптимизации поиска информации в предметной области «коренные малочисленные народы»

**Печенкина К. А., Колкова Н. И.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 237

Электронный путеводитель по интернет-ресурсам в предметной области «коренные малочисленные народы» как объект идентификации и аннотирования

**Синельникова Л. Г., Гендина Н. И.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 243

## **Раздел 11. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Граффити-проекты в условиях современной городской культуры

**Доронькина М. С., Астахов О. Ю.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 249

Художник из 1990-х: о живописи А. А. Казанцева

**Кайгородов В. А., Попова Н. С.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 253

Иконы позднеафонского стиля в кемеровских храмах

**Мулинов Н. Г., Оленич Л. В.** (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 259

Культурное пространство Успенских и Троицких храмов Сибири

**Пономарев И. И., Дрёмова Л. И.** (г. Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет)..... 265

## Раздел 12. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Графический дизайн в контексте тотального проектирования

*Соловьева Я. В., Елисеенков Г. С. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 271

Визуальная идентификация в графическом дизайне

*Андреев И. Ю., Елисеенков Г. С. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 279

Сады скульптур в контексте визуальной культуры

*Крюкова М. А., Воронова И. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 284

Метафильм Андрея Тарковского

*Капустин Ю. Е., Светлакова Е. Ю. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 291

О развитии некоторых элементов психофизики будущего режиссёра документального кино. Их роль и значение в становлении профессии

*Гареева К. И., Кошелева Т. Б. (г. Пермь, Пермский государственный институт культуры).....* 295

## Раздел 13. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ В ПРОСТРАНСТВЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Философская проблематика повести Л. Н. Андреева «Иуда Искарот»

*Клюев Е. Д., Деева Н. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 301

Эстетика художественного творчества Даниила Хармса в эпоху постмодернизма

*Панков С. Ю., Бец М. В. (г. Новосибирск, Новосибирский государственный театральный институт).....* 306

Жизнь и искусство в романе Теодора Драйзера «Гений»

*Петренко М. В., Литовченко М. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 312

Комплимент в современном интернет-дискурсе

*Поваго А. И., Деева Н. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 316

## Раздел 14. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ И ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Символика орнамента семейских села Десятниково

*Бобровская М. Ю., Неманова Э. А. (г. Улан-Удэ, Восточно-Сибирский государственный институт культуры).....* 321

Специфика обряда поклонения духам местности бурят-сартулов

*Будаева С. Э., Неманова Э. А. (г. Улан-Удэ, Восточно-Сибирский государственный институт культуры).....* 324

Реализация государственной культурной политики в Республике  
Тыва

*Даргый-оол Д. Д., Паничкина Е. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 330

Краудфандинг как эффективный источник финансирования этно-  
культурных проектов и программ

*Рязанова А. Д., Цуканова О. А. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 336

## **Раздел 15. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ**

Работа балетмейстера над эмоциональной наполненностью в хорео-  
графическом произведении

*Антипенко Е. В., Бердник М. С. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 341

Проблемы и перспективы развития сценической народной хорео-  
графии на современном этапе

*Красильникова А. В., Бочкарева Н. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 346

Социокультурные аспекты детерминации искусства танца

*Ницына М. А., Волкова Т. А. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....* 351

Эстетические и философские принципы свободного танца: к поста-  
новке проблемы

*Файзулина М. Р., Волкова Т. А. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры) .....* 356

Основные аспекты семиотики народного танца

*Фомченко Е. В., Захарова Л. Н. (г. Тюмень, Тюменский государственный институт культуры).....* 360