

УДК 72

ББК 85

X15

**Хазерли, Оуэн.**

X15 На площади. В поисках общественных пространств постсоветского города [Электронный ресурс] / Оуэн Хазерли ; пер. с англ. Д. Симановский. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 99 с.). — М. : Стрелка Пресс, 2017. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-9903723-4-4

Созданные в период «реального социализма» 1920-1980-х, огромные, пронизываемые всеми ветрами площади считаются сегодня бессмысленными пространствами, так как их основная функция — запугивать и подавлять горожан и приезжих своим величием — осталась в прошлом. Однако если площади нужны только власти, почему их так успешно смогли использовать протестные движения? Именно площади становились центром массовых протестов на протяжении последнего столетия, от событий в Петрограде в феврале 1917 года до «оранжевой революции» в Киеве в 2004-м. Рассматривая ключевые городские площади современной Восточной Европы, Хазерли приходит к выводу, что среди них появилось много «демократических» пространств с гражданскими и общественными функциями, однако, как это ни парадоксально, эти новые площади оказываются еще в меньшей степени приспособлены для демократии, чем площади советской эпохи.

УДК 72

ББК 85

**Деривативное электронное издание на основе печатного издания:** На площади. В поисках общественных пространств постсоветского города / Оуэн Хазерли ; пер. с англ. Д. Симановский. — М. : Стрелка Пресс, 2014. — 100 с. — ISBN 978-5-519-01817-3.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-9903723-4-4

© Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка», 2012

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

СТЕПЬ НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ

КОНСТРУКТИВИСТСКАЯ ПЛОЩАДЬ

БЫВШАЯ ПЛОЩАДЬ

ПЛОЩАДЬ — ИМИТАЦИЯ

ПЛОЩАДЬ ИНДУСТРИАЛЬНОГО МЕГАПОЛИСА

ВНЕБЛОКОВАЯ ПЛОЩАДЬ

ЧЕКИСТСКАЯ ПЛОЩАДЬ

МЕЖДУ КОСМОСОМ И ХАОСОМ

ПЛОЩАДЬ САМОУПРАЗДНЕНИЯ

ПЛОЩАДЬ ПОСЛЕ ПЛОЩАДИ

ОБ АВТОРЕ

О «СТРЕЛКЕ»