Электронный абонемент ЦНБ им. Е.Р. Дашковой

И.И. ПЛЕХАНОВА

МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ МИСТЕРИЯ ИОСИФА БРОДСКОГО. ПОД ЗНАКОМ БЕСКОНЕЧНОСТИ: ЭСТЕТИКА МЕТАФИЗИЧЕСКОЙ СВОБОДЫ ПРОТИВ ТРАГИЧЕСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Электронный абонемент ЦНБ им. Е.Р. Дашковой

Электронная версия выпущена в рамках проекта

И.И. Плеханова

Метафизическая мистерия Иосифа Бродского. Под знаком бесконечности: эстетика метафизической свободы против трагической реальности
Часть II

Издательство Иркутского
государственного университета
2001

Электронная версия выпущена в рамках проекта

Электронный абонемент в резервный фонд библиотеки

УДК 882-054.72 (092) Бродский
ББК 83.3 Р7-8 Бродский
П 38

Представлено к изданию
Иркутским государственным университетом

Научный редактор Н.П. Антипьев, д-р филолог. наук

Рецензенты: В.П. Владимирцев, д-р филолог. наук;
А.С. Собенников, д-р филолог. наук

П38 **Плеханова И.И.** Метафизическая мистерия Иосифа Бродского. Под знаком бесконечности: эстетика метафизической свободы против трагической реальности. Часть II. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2001.- 302 с.

В монографии рассматривается метафизическое содержание трагического миропонимания И.Бродского, философия творческого существования в поэзии как преображение трагического в драму метафизического поиска единства с миром в состоянии обреченности.

Для филологов и всех интересующихся творчеством И.Бродского.

ББК 83.3 Р7-8 Бродский

ISBN 5-7430-0128-6
ISBN 5-7430-0130-8

© Плеханова И.И., 2001

А567869

Научная библиотека
ИРКУТСКОГО
университета

Электронный абонемент в резервный фонд библиотеки

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Предварительные замечания

Лирика как запечатлённый в слове образ сознания являет собой живую духовную драму рождения и воплощения чувства и мысли. Цель данного исследования – раскрыть экзистенциальный смысл поэзии И. Бродского, т.е. определить её философское своеобразие и содержание художественных форм как движения к разрешению мысли и представления миропонимания в образной системе. Эстетика, понятие, которым активно пользуется сам поэт, раскрывается как творческая деятельность, направленная на реализацию таких задач, как поэтическое претворение драмы бытия, т.е. преображение реального в идеальное, познание мира изобразительными и выразительными средствами художественного мышления и разработка собственного поэтического языка и системы средств, адекватных философским представлениям. Метафизика – это мыслимый субъектом онтологический образ мира, в одухотворённых отношениях с которым человек определяет своё призвание. Метафизика «раскрывает духовную сущность человека в его трансцендентном своеобразии, которое, превышая непосредственное, реализует себя в открытом горизонте бытия, поэтому сущностно направлено на абсолютное бытие» (102, 21). Поэты-метафизики «игрой ума» творили образ мира в чётких и ясных категориях и парадоксальной образной системе (103, 28).

Поскольку поэтическое творчество Бродского воплощало разрабатываемую систему миропонимания, анализ его должен строиться на максимальном сближении лирического «я» и философско-нравственного сознания поэта, когда самоотчуждение являет и драму души и принцип познания мира. Особая цельность авторской позиции и сосредоточенность поэта на определённых вопросах бытия и творчества позволяет рассматривать корпус лирики, драматургию, литературные эссе и интервью как единый метатекст личностного высказывания о самом насущном и о самом способе высказывания. Внутреннее единство творческого пути, вбирающего естественные противоречия созревания, но непротиворечивого в самых основополагающих тенденциях, представляет всё наследие поэта как целое в развитии, как прояснение, прописывание интуитивно открытого в самом начале пути. Поэтому проблема выявления эволюции отступает на задний план перед задачей раскрыть глубокую обусловленность целостного авторского понимании мира в объективном его выражении.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Рассмотрение творческих и философских идей, владевших сознанием поэта, невозможно без выявления их диалогической связи с прошлым и современностью, т.е. без поиска художественных и мыслительных параллелей в поэзии, философии и теологии, когда сходство требует интерпретации, но не отождествления. В качестве ключевых аспектов осмысления поэзии Бродского избираются такие категории, как трагическое, игра и абсурд, которые сами по себе синкретичны, поскольку представляют философию бытия и творчества. Таким образом, методологической основой предлагаемой работы является философско-эстетический анализ содержания лирики И.Бродского как полного и универсального авторского высказывания, но с привлечением принципиально важных положений эссе и интервью для расшифровки и комментирования основополагающих взглядов художника и скрытых смыслов его поэзии.

ГЛАВА I.
ПОЭТИЧЕСКОЕ ОСОЗНАНИЕ ТРАГЕДИИ СУЩЕСТВОВАНИЯ.

Экзистенциальная свобода – цель поэзии

И.Бродский принадлежит к тому ряду творцов русской культуры, для кого цель и ценность творчества состояли в том, чтобы «мысль разрешить». Его стихи, эссе, чрезвычайно ответственные высказывания в интервью и публичных выступлениях – всё это вместе есть явление в слове продуманной системы взглядов на бытие и творчество, включающей и сомнения и безусловные символы веры. Эта система сложилась в стремлении разрешить загадку смерти, т.е. обрести абсолютную свободу духа в обстоятельствах свободы относительной. Обретению экзистенциальной свободы – вопреки сознанию собственной конечности – служит разработанная философия творчества, понимание природы поэзии как особой духовной миссии, осуществляемой прежде всего в создании формы, содержательной во всех своих элементах. Основополагающий принцип философско-эстетической системы Бродского действительностью, тем более перед обществом и государством – перед всем, состоит в том, что искусство не несёт никаких обязательств перед что поэт называл «историей». Ни подражание (мимесис), ни озабоченность социальными проблемами (сфера идей), ни гуманистическое просвещение (сфера чувств) не могли стать содержанием творческой деятельности. Он отводил поэзии иное – временное – пространство бытия: «Обладающее собственной генеалогией, динамикой, логикой и будущим, искусство не синонимично,

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова