

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт музыки
Кафедра дирижирования и академического пения

ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА КУЗБАССА

Преподаватели кафедры хорового дирижирования
Кемеровского государственного института культуры
(1977–2000)

Учебный справочник

Кемерово 2017

УДК 784:378(035)
ББК 85.314(2Рос-4Кем)я2
И89

Утвержден на заседании кафедры дирижирования и академического пения
30 сентября 2016 г., протокол № 3.

Утвержден на заседании кафедры музыкознания
и музыкально-прикладного искусства 3 октября 2016 г., протокол № 5.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом
института музыки КемГИК 20 октября 2016 г., протокол № 1.

Рецензент:

Н. В. Поморцева, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Кемеровского государственного института культуры

И89 История хорового исполнительства Кузбасса. Преподаватели кафедры хорового дирижирования Кемеровского государственного института культуры (1977–2000) [Текст]: учебный справочник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили: «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», квалификация «бакалавр» / авт.-сост. Т. М. Фролова; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КГИК, 2017. – 119 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0373-4

Учебный справочник отражает историю становления высшего хорового образования и хорового исполнительства в г. Кемерово, педагогическую и творческую деятельность преподавателей кафедры дирижирования и академического пения КемГИК в первые десятилетия ее существования (с 1977 года по 2000 год).

Справочник адресован студентам, обучающимся по направлениям подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» и 53.03.05 «Дирижирование», а также выпускникам и преподавателям кафедры дирижирования и академического пения КемГИК. Кроме того, справочник может быть рекомендован музыковедам, краеведам, специалистам в области истории хоровой культуры Кузбасса, Западно-Сибирского региона и России.

УДК 784:378(035)
ББК 85.314(2Рос-4Кем)я2

ISBN 978-5-8154-0373-4

© Т. М. Фролова, 2017

© Кемеровский государственный институт культуры, 2017

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Период последней трети XX века знаменателен становлением и расцветом высшего хорового образования в нашей стране и как следствие – развитием хоровой культуры в ее регионах. В Кузбассе, как и в Сибири в целом, потребность в кадрах с высшим профессиональным хоровым образованием назрела давно. Поэтому, как только в 1969 году был открыт Кемеровский государственный институт культуры, в первое же десятилетие его существования сюда приехало порядка 20 выпускников хоровых кафедр ведущих вузов страны (в основном – из Уральской и Новосибирской консерваторий, частично – из других учебных заведений).

Педагогическая и хоровая деятельность молодых специалистов в столице Кузбасса в скором времени принесла положительные результаты как в области подготовки хоровых кадров, так и в сфере хорового исполнительства: в школьных хоровых коллективах (ХЭГ № 25, ДШИ № 46, ДШИ № 45), в хоре Кемеровского областного музыкального колледжа, в самодеятельных вузовских хоровых коллективах (КемТИПП, КемГУ, КемГИК, Кемеровский институт коммерции), в мужском академическом самодеятельном хоре завода «Кузбасс-электромотор», хоре Музыкального театра Кузбасса им. А. Боброва, учебных коллективах хоровой кафедры КемГИК, в Губернаторском камерном хоре Кузбасса, в хорах ветеранов труда.

Начало моей педагогической деятельности в Кемеровском институте культуры (куда я приехала сразу после окончания Уральской консерватории), на кафедре хорового дирижирования, приходится на 1977 год. Хоровая кафедра была очень большая, в эти годы на ней работало более 20 преподавателей по дирижированию и 3 – по постановке голоса.

Основу кафедры составляли выпускники Уральской консерватории, получившие высшее образование в период педагогической деятельности М. И. Павермана, Н. А. Голованова, Г. П. Рогожниковой и З. Ф. Ишутиной.

Из Новосибирской консерватории периода музыкально-педагогической деятельности В. Минина, Б. Певзнера, С. Мусина и А. Каца на кафедру поступило 7 человек.

Четверо преподавателей были выпускниками других вузов (Москвы, Ленинграда, Красноярска) и трое – выпускниками хоровой кафедры КемГИК.

Представители Уральской консерватории в этот период составляли ядро кафедры, в которой прослеживалось влияние Синодальной школы, заложенной Александром Васильевичем Преображенским, выпускником Синодального

училища 1910 года, заведующим кафедрой хорового дирижирования СГК им. М. П. Мусоргского (с 1946 года – Уральская консерватория), профессором, руководителем ассистентуры-стажировки (с 1947 года), ректором Уральской консерватории (1949–1950).

<i>Выпускники Уральской консерватории:</i>	<i>Выпускники Новосибирской консерватории:</i>
1. Э. А. Савченко (кл. З. Ф. Ишутиной) 2. Е. Н. Климонтова (кл. Н. А. Голованова) 3. А. Ф. Чуркин (1975–1983) 4. О. И. Шабалина (кл. З. Ф. Ишутиной) 5. Ю. М. Бровкин (кл. В. А. Копанева) 6. Ю. М. Молоков (кл. З. Ф. Ишутиной) 7. В. Н. Лезов (кл. Г. П. Рогожниковой) 8. Л. С. Насонова (кл. Н. А. Голованова) 9. В. П. Орлов (1977–1980) 10. Т. М. Фролова (кл. Т. С. Матвеевой, выпускницы Г. П. Рогожниковой) 11. А. В. Туркичев (кл. В. А. Копанева) 12. А. А. Кандзюба (1989–1992) 13. Е. Е. Кандзюба (1989–1994)	1. С. М. Бровкин (кл. В. Рогачева) 2. Л. И. Ветрова (кл. С. К. Мусина) 3. А. И. Лукишко (кл. В. Рогачева) 4. Л. В. Малюх (кл. Б. С. Певзнера) 5. О. В. Сорокоумова (кл. С. К. Мусина) 6. Д. С. Шабалин (кл. В. Н. Минина) 7. И. В. Шорохова (кл. Н. А. Хошабовой)
<i>Выпускники других вузов:</i>	<i>Выпускники КемГИК:</i>
1. Л. А. Алексеева (МГИК) 2. Л. А. Баранова (ЛГИК, кл. проф. З. Г. Коваль) 3. В. Н. Кобышев (КГИИ, кл. проф. Л. В. Краевой) 4. В. Н. Турдаков (МГИК, кл. Е. М. Кругова)	1. Л. И. Двойнос (кл. Э. А. Савченко) 2. Г. Г. Яковлева (кл. Э. А. Савченко) 3. Е. А. Гончарова (кл. Д. С. Шабалина)

В первом разделе справочника приведены биографические данные преподавателей кафедры, работавших в Кемеровском государственном институте культуры с 1977 по 2000 год, тех, с кем автор-составитель была знакома лично. Уточнение дат и событий происходило в процессе живого общения с коллегами: Л. И. Ветровой, Л. В. Малюх, Ю. М. Молоковым, Е. А. Гончаровой, В. Н. Лезовым, Л. И. Двойнос, О. И. Шабалиной, Л. А. Алексеевой, В. Л. Масягиной, А. В. Туркичевым, И. В. Шороховой, В. И. Кобышевым. Информация о тех, кто уже ушел из жизни (Л. С. Насонова, Г. Г. Яковлева, О. В. Сорокоумо-

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	3
РАЗДЕЛ 1. ПРЕПОДАВАТЕЛИ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИ- РОВАНИЯ КемГИК (1977–2000 ГОДЫ)	
<i>Поморцева Н. В. Кафедра дирижирования и академического пения КемГИК: исторический очерк</i>	<i>6</i>
1.1. Алексеева Л. А.....	14
1.2. Баранова Л. А.	16
1.3. Бровкин С. М.....	17
1.4. Бровкин Ю. М.....	18
1.5. Ветрова Л. И.....	19
1.6. Гончарова Е. А.....	20
1.7. Двойнос Л. И.....	22
1.8. Кандзюба А. А.	23
1.9. Климонтова Е. Н.....	24
1.10. Кобышев В. И.	27
1.11. Лезов В. Н.....	28
1.12. Лукишко А. И.	29
1.13. Малюх Л. В.	30
1.14. Масягина В. Л.	32
1.15. Молоков Ю. М.....	34
1.16. Насонова Л. С.....	35
1.17. Савченко Э. А.....	36
1.18. Сорокоумова О. В.....	38

1.19. Турдаков В. Н.	39
1.20. Туркичев А. В.	40
1.21. Фролова Т. М.	41
1.22. Шабалин Д. С.	45
1.23. Шабалина О. И.	47
1.24. Шорохова И. В.	51

РАЗДЕЛ 2. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ Г. КЕМЕРОВО КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА В НАУЧНЫХ И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ СТАТЬЯХ

2.1. Мохонько А. П. Губернаторский камерный хор Кузбасса.	56
2.2. Мохонько А. П. Хоровое братство (мужской академический хор ПО «Кузбассэлектромотор» г. Кемерово).	63
2.3. Мохонько А. П. Студенческий хор (хор Кемеровского государст- венного университета).	66
2.4. Поморцева Н. В. Академический хор КемГУ на современном этапе (середина 1990-х–2016).	73
2.5. Шорохова И. В. Учебная дисциплина «Хоровой театр» как иннова- ционная форма освоения вокальных стилей.	80

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Преподаватели Уральской консерватории.	87
2. Преподаватели Новосибирской консерватории.	88
3. Хор Уральской консерватории.	89
4. Хор Новосибирской консерватории.	90
5. Камерный хор Б. Певзнера.	91

6. Фотографии хоровых коллективов Кемеровского государственного института культуры.....	92
7. Фотографии хоровых коллективов г. Кемерово	103
8. Выпускники В. Л. Масягиной.....	110
9. Солисты Губернаторского хора.....	110
10. Артисты Музыкального театра Кузбасса им. А. Боброва.....	111
11. Научные труды по медиевистике доктора искусствоведения Д. С. Шабалина.....	112
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	113
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ.....	115