

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт музыки
Кафедра народного хорового пения

Т. А. Котлярова

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО:
КАЛЕНДАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Учебное пособие

Направление подготовки
53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль
«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Кемерово 2017

УДК 784+39(571.17)
ББК 885.31(2Рос-4Кем)я73
К73

Утверждено на заседании кафедры народного хорового пения
21.02.2017, протокол № 6.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом института
музыки Кемеровского государственного института культуры
22.02.2017., протокол № 4.

Рецензенты:

Баулина В. Г., профессор кафедры хорового дирижирования
Красноярского государственного института искусств,
заслуженная артистка РФ;
Мицкевич Н. А., кандидат философских наук,
профессор кафедры народных инструментов
Кемеровского государственного института культуры.

Котлярова, Т. А.

К73 Народное музыкальное творчество: календарные праздники и
обряды Кемеровской области [Текст]: учебное пособие для обу-
чающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народ-
ного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация
(степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Котлярова; Кемеров. гос.
ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 87 с.

ISBN 978-5-8154-0384-0

*В учебном пособии рассмотрены подходы к определению жанрово-видовой
структуры народного музыкального творчества, охарактеризованы особенности ка-
лендарных праздников и обрядов Кемеровской области. Издание адресовано студен-
там, обучающимся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»
в вузах культуры и искусств, в учреждениях среднего специального образования,
а также всем заинтересованным в изучении народного музыкального творчества.*

УДК 784+39(571.17)
ББК 885.31(2Рос-4Кем)я73

ISBN 978-5-8154-0384-0

© Котлярова Т. А., 2017

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2017

ВВЕДЕНИЕ

Возрождение и развитие традиций народно-певческого искусства возможно лишь на основе знания этих традиций, овладения закономерностями исторически сформировавшегося музыкально-поэтического языка фольклора в контексте традиционной духовной культуры. Одним из аргументов в пользу идеи реконструкции фольклора служит ссылка на уникальные воспитательные возможности, присущие традиционной народной культуре, которые и в современных условиях могут быть востребованы для педагогических целей. Решение этой проблемы представляется одним из приоритетных направлений совершенствования деятельности образовательных учреждений, призванных содействовать становлению и развитию личности.

Учебное пособие «Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области» предназначено для самостоятельной работы студентов (направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения») по дисциплине «*Народное музыкальное творчество*», которая имеет фундаментальное значение в их обучении.

Цель учебного пособия – описание жанрового состава музыкального фольклора и особенностей календарно-обрядового фольклора Кемеровской области.

В процессе изучения материала, представленного в учебном пособии, у студентов формируются знания о жанровом своеобразии музыкального народного творчества (Глава 1); особенностях проведения календарных обрядов в Кемеровской области; расширяется представление о музыкально-стилистических особенностях регионального фольклора; студенты знакомятся с выразительными приемами народного песенного творчества (Глава 2).

В соответствии с поставленной целью предполагается решение следующих задач:

- изучить специфику русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающего самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов;
- овладеть навыками анализа русской народной песни с точки зрения музыкально-стилистических особенностей и принадлежности к определенному роду и жанру народного творчества;
- овладеть профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

В силу поставленных задач автор останавливается на подробном описании особенностей календарных празднично-обрядовых форм народного творчества Кемеровской области.

Для изучения календарных праздников и обрядов русского населения Кемеровской области привлечен новый и достаточно обширный круг источников. Основным источником послужили экспедиционные материалы, собранные студентами и преподавателями Кемеровского государственного института культуры (до 2016 года – КемГУКИ) в ходе полевых работ в различных районах Кемеровской области; к анализу привлечен материал лаборатории фольклора КемГУ и индивидуальные экспедиции фольклориста В. Ф. Похабова.

Для обследования выбирались как старожильческие, так и поздние переселенческие села со смешанным составом населения. При сборе информации применялись методы интервьюирования, непосредственного наблюдения и метод фиксации явлений культуры. Опрашивались не только лица пожилого возраста, наиболее полно владеющие информацией о традиционных праздниках, но и представители других возрастных групп, ответы которых создавали картину современного праздничного календаря. Информаторы старшего поколения сохранили в своей памяти рассказы родителей о праздниках конца XIX века, а сами они являлись участниками празднеств первой трети XX века, что позволило реконструировать структуру традиционных календарных праздников и обрядов этого периода, определить их локальные особенности и место в русской традиции.

Автором предпринята попытка обобщить сведения, почерпнутые из научной литературы и фактологических источников, а также данные личного собирательского опыта.

Образцы песенного фольклора и комментарии к ним, представленные в Приложениях 1–4 данного учебного пособия и отражающие результаты собирательской деятельности, хранятся в фольклорном архиве кафедры народного хорового пения КемГИК. Нотные примеры даются с полными словесными текстами, что позволяет использовать их в певческой практике. Выбор нотных примеров продиктован в первую очередь авторским замыслом и целями, поставленными в данной работе. Поэтический текст песен, приводимый в пособии, в основном дается с диалектными особенностями.

В целях организации самостоятельной работы студентов пособие содержит контрольные вопросы и задания к каждому параграфу, а также списки использованной и рекомендуемой литературы.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Жанрово-видовая структура музыкального народного творчества	
1.1. Жанровая классификация музыкального народного творчества.....	5
1.2. Народный календарь как своеобразное воплощение народного мировоззрения.....	10
1.3. Определение праздников и обрядов в народной культуре.....	15
Глава 2. Календарные праздники и обряды Кемеровской области	
2.1. Празднично-обрядовая культура в исследованиях отечественных фольклористов.....	22
2.2. Осенне-зимние календарно-обрядовые праздники славянского населения Кемеровской области.....	29
2.3. Весенне-летние календарно-обрядовые праздники славянского населения Кемеровской области.....	39
Заключение.....	48
Список использованной литературы.....	50
Список рекомендуемой литературы.....	51
Приложения.....	54