

# ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПОДГОТОВКИ

Учебно-методическое пособие



Улан-Удэ  
2019

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Доржи Банзарова

## **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПОДГОТОВКИ**

*Рекомендовано УМС БГУ в качестве учебно-методического  
пособия для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование*

Улан-Удэ  
Издательство Бурятского госуниверситета  
2019

УДК 781(075.8)

ББК 85.31я72

Т 338

Утверждено к печати  
редакционно-издательским советом  
Бурятского государственного университета

### **Рецензенты**

*Э. С. Алешина*, кандидат педагогических наук,  
старший преподаватель Центра методического сопровождения  
педагогических работников и образовательных организаций  
Республики Бурятия

*Г. Д. Очиров*, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры начального и дошкольного образования  
Бурятского государственного университета

*Текст печатается в авторской редакции*

**Т 338 Теория и практика дирижерско-хоровой подготовки:**  
учебно-методическое пособие / сост. Б. В. Ламаева. — Улан-  
Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2019. — 88 с.  
ISBN 978-5-9793-1352-8

Учебно-методическое пособие составлено с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (квалификация «бакалавр», профиль «музыкальное образование») для студентов очного и заочного отделений. Содержит тематический план дисциплины, краткое изложение лекционного курса, вопросы к практической и самостоятельной работе студентов.

Предназначено для студентов музыкального отделения.

**УДК 781(075.8)**

**ББК 85.31я72**

© Б. В. Ламаева, сост., 2019

ISBN 978-5-9793-1352-8

© Бурятский госуниверситет  
им. Д. Банзарова, 2019

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Профессиональная подготовка учителя музыки невозможна без овладения дирижерской техникой. О дирижерской технике написано много книг, авторами которых являются видные педагоги-хормейстеры. Основой дирижирования является исторически сложившаяся система жестов, с помощью которой осуществляется руководство хорovým исполнением.

В условиях работы с коллективом школьников владение дирижерским жестом особенно важно, так как именно он собирает внимание, организует и ведет за собой юных исполнителей, формируя их эстетические эмоции, вкус и музыкальную отзывчивость.

Техника дирижирования развивается на основе постижения идейно-художественного содержания каждого нового музыкального произведения, которое дирижер осмысливает во всех деталях. В результате складывается определенный комплекс дирижерских движений как воплощение определенного музыкального образа, как средство выражения музыкального содержания каждого конкретного произведения. Дирижерский аппарат совершенствуется в процессе выполнения разнообразных музыкально-познавательных задач.

Настоящее учебное издание представляет собой учебно-методическое пособие для дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка» в рамках реализации образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыкальное образование», квалификация «бакалавр») очной и заочной форм обучения и подготовлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Дисциплина «Дирижерско-хоровая подготовка» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ОД.3.1)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК-9 — способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности.

ПК-3 — способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основы дирижерского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта;

- теоретические основы хороведения, способы хоровой аранжировки и практической методики работы с хором;

- хоровой и песенный репертуар; методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами;

*Уметь:*

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в дирижерско-хоровой деятельности;

- применять в дирижерско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;

- применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с детским хором;

- читать хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения;

- организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности.

*Владеть:*

- навыками работы с хором и вокальным ансамблем;

- методиками хорового дирижирования.

Основная задача пособия — научно-методическое обеспечение одноименной дисциплины основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыкальное образование», квалификация «бакалавр») формирование профессиональной готовности будущих педагогов к осуществлению нравственного и эстетического воспитания учащихся средствами музыкального искусства. Студенты должны приобрести основы дирижерского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта, теоретические основы хороведения, приемы работы с детскими хоровыми коллективами.

Пособие состоит из двух разделов, каждый раздел поделен на темы.

Первый раздел «Теория» включает изучение следующих тем: «Дирижерский аппарат», «Основы техники дирижирования», «Интонационная работа над хоровым произведением», «Анализ хорового произведения».

Второй раздел «Практика» включает разделы: «Методическая подготовка учителя музыки к работе с школьным хором», «Чтение хоровых партитур», «Концертное выступление».

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Раздел программы .....	6
 <b>Раздел 1. Теория</b>	
<i>Тема 1.</i> Дирижерский аппарат.....	8
<i>Тема 2.</i> Основы техники дирижирования.....	12
<i>Тема 3.</i> Интонационная работа над хоровым произведе- нием .....	32
<i>Тема 4.</i> Анализ хорового произведения (работа над анно- тациями).....	39
<i>Тема 5.</i> Психология дирижирования .....	53
 <b>Раздел 2. Практика</b>	
<i>Тема 6.</i> Методическая подготовка учителя музыки к ра- боте с школьным хором .....	59
<i>Тема 7.</i> Чтение хоровых партитур.....	67
<i>Тема 8.</i> Концертное выступление .....	74
 Заключение.....	82
Библиографический список.....	84