

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М.И. Глинки

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОГО МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ТЕКСТА

Практикум
для самостоятельной работы
студентов музыкальных вузов по курсу
«История зарубежной музыки»

Автор-составитель:
А.А. Фролов
кандидат педагогических наук,
доцент

*Рекомендовано Учебно-методическим объединением высших
учебных заведений РФ по образованию в области
музыкального искусства в качестве учебного пособия для
педагогов и студентов высших учебных заведений по
специальности 070111 «Музыковедение»*

Нижний Новгород
Издательство Нижегородской консерватории
2012

УДК 78И
ББК 85.23(3)
И73

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ННГК им. М.И. Глинки

И73 Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста: Практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / автор-сост. А.А. Фролов. - Н.Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 159 с.

Настоящий практикум призван актуализировать курс истории зарубежной музыки через систематизацию знаний о музыкальном искусстве XX века, методико-информационное обеспечение самостоятельной работы студентов и закрепление навыков подготовки к семинарским и практическим занятиям, коллоквиумам и экзаменам. Адресован студентам и аспирантам музыкальных вузов, а также преподавателям курса истории зарубежной музыки.

Рецензенты:

Левая Т.Н. – доктор искусствоведения, профессор, зав.кафедрой истории музыки ННГК им. М. И. Глинки

Зусман В.Г. – доктор филологических наук, профессор, зав.кафедрой прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации НИУ ВШЭ

УДК 78И
ББК 85.23(3)

© Фролов А.А., 2012

© Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012

От автора

Целью настоящего практикума является актуализация курса истории зарубежной и отечественной музыки через систематизацию знаний о музыкальном искусстве XX века, методико-информационное обеспечение самостоятельной работы студентов и закрепление навыков подготовки к семинарским и практическим занятиям, коллоквиумам и экзаменам.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- определение круга актуальных проблем истории зарубежной и отечественной музыки XX века;
- отбор научных первоисточников, принадлежащих современным западноевропейским ученым;
- обеспечение специализированного перевода научно значимых материалов;
- систематизация научных статей и монографий в связи с определенным кругом проблем;
- работа студентов над материалами по объявленным вопросам и заданиям;
- прослушивание и анализ необходимого объема музыкальных произведений;
- корреляция теоретических знаний и аналитических наблюдений;
- обсуждение наиболее значимых проблем, вопросов и аспектов истории музыки XX века;
- выполнение самостоятельных работ в форме докладов, рефератов;
- включение полученных знаний в учебную и научную практику.

Поскольку предлагаемый практикум посвящен наиболее актуальным проблемам истории музыки XX века, он может быть включен в завершающие разделы истории зарубежной и отечественной музыки (4, 5, 8, 9 семестры). Практикум может использоваться параллельно лекционным занятиям, а также как способ закрепления изученных в

84. См. детальную рецензию Вернера Клюппельхольца (Klüppelholz Werner. Wolfgang Rihm: Wölfl-Liederbuch // Melos 49, 1987, Heft 1. S. 51-63).

85. Мартина Хомма представила подробную рецензию на сочинения Гурецкого: Homma Martina. Das Minimale und das Absolute. Die Musik Henryk Góreckis von der Mitte der sechziger Jahre bis 1985 // MusikTexte, 44. 1992. S. 40-59.

86. Verstörte Kaste. Ein Nobody der Klassikbranche stürmt mit einer Sinfonie die britischen Pop-Charts // Der Spiegel, 1993. № 10. S. 234.

87. Wackenroder/Tieck: Phantasien über die Kunst. Stuttgart, 1994. S. 107.

88. Russische Avantgarde – Musikavantgarde im Osten Europas, Dokumentation – Kongreßbericht, hrsg. v. Roswitha Sperber und Detlef Gojowy, Heidelberg, 1992. S. 33.

89. Hrsg. Fr. Hyacinthus Cinti, Tipografia Portiuncola, Santa Maria degli Angeli. Assisi, 1964.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Введение: Диалог отечественного и зарубежного музыкознания как способ изучения истории музыки (проблематика и методология)	6
Тема 1: Некоторые ключевые понятия истории музыки XX века	16
Тема 2: Модерн и югендстиль: пересечения и параллели	29
Тема 3: Югендстиль в зеркале одного сочинения - оратории А. Шенберга «Песни Гурре».....	40
Тема 4: Итальянский футуризм и русский авангард	50
Тема 5: Кризис модерна и музыкальный театр Франца Шрекера	63
Тема 6: Некоторые проблемы мелодических параллелей музыки XX века с произведениями прошлых эпох	86
Тема 7: Диалог авангарда и Ренессанса (на примере сочинений Луиджи Ноно).....	95
Тема 8: Авангард и историзм в немецкой музыке второй половины XX века.....	103
Тема 9: Постмодерн. Знаки и смыслы	113
Тема 10: Диалог настоящего и прошлого в контексте новой сакральности.....	137

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОГО МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ТЕКСТА

**Практикум
для самостоятельной работы
студентов музыкальных вузов по курсу
«История зарубежной музыки»**

**Автор-составитель:
Фролов Алексей Андреевич**

*Компьютерная верстка Т.Б. Суханова
Ответственный за выпуск Е.В. Артемьева*

Подписано в печать 17.05.2012. Формат 60*84/16.
Усл.печ.л. 9,3. Тираж 100 экз. Заказ № 161

ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия)
им. М. И. Глинки»
603600 Нижний Новгород, ул. Пискунова, д.40

ООО «Первая Печатная Компания»
Почтовый адрес: 603093 Нижний Новгород,
ул. Печёрский съезд, д.24А
Юридический адрес: 603093 Нижний Новгород, ул. Деловая, д.1
www.onepk.ru