

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Кемеровский государственный университет
культуры и искусств
Научно-исследовательский институт
прикладной культурологии

Т. И. МОРОЗ

ЧУВСТВОВАНИЕ И ЕГО РОЛЬ В ПОЗНАНИИ

Кемерово 2006

УДК 165
ББК 87.4
М80

Печатается по решению научного совета
Научно-исследовательского института прикладной культурологии

Рецензенты:
доктор философских наук, профессор
Красиков В. И.;
кандидат искусствознания
Проконова Н. Л.

Мороз Т. И.
М80 Чувствознание и его роль в познании [Текст]: монография /
Мороз Т. И.; Кемеровский государственный университет культуры
и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств,
2006. – 156 с.

ISBN 5-8-154-0138-1

Монография посвящена осмыслению достаточно сложного когнитивно-го феномена «чувствознание» в историко-философском и современном гносеологическом контексте. Анализ чувствознания как неявной компоненты знания, вскрывающей глубинный уровень становления знания, приводит к расширению представлений о природе и скрытых механизмах человеческого знания и познания. Раскрытие роли и значения чувствознания осуществляется на материале музыкального искусства и обусловленного им опыта. В данной работе чувствознание рассматривается в качестве гносеологической основы, фундирующей когнитивное содержание музыки и музыкального опыта.

Предназначается для специалистов в области философии, культурологии, искусствознания.

УДК 165
ББК 87.4

ISBN 5-8-154-0138-1

© Мороз Т. И., 2006
© Кемеровский государственный
университет культуры и искусств, 2006

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
Глава 1. ОБРАЗЫ ЗНАНИЯ В ИСТОРИИ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ	
1.1. Образ знания в восточной философии.....	6
1.2. Образ знания в античной и новоевропейской философии.....	16
1.3. Образ знания в русской философии.....	31
Глава 2. ЧУВСТВОЗНАНИЕ В СТРУКТУРЕ ЗНАНИЯ И ПОЗНАНИЯ	
2.1. Современная теория познания: переосмысление основных положений и принципов.....	45
2.2. Феномен чувствознания.....	59
2.3. Чувствознание в структуре знания.....	71
Глава 3. МУЗЫКА КАК ФЕНОМЕН ЧУВСТВОЗНАНИЯ	
3.1. Философские представления о сущности музыки.....	89
3.2. Чувствознание в музыкальном опыте.....	105
3.3. Музыкальный опыт в свете апофатки.....	127
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	138
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	140